

О. ПАЛЁК

100 НОВЫХ

СМЕШНЫХ

СЦЕНОК



Выпуск 2

Скетчи

Олег Палёк

**100 НОВЫХ СМЕШНЫХ
СЦЕНОК. ВЫПУСК 2**

«Автор»

2013

Палёк О. А.

100 новых смешных сценок. выпуск 2 / О. А. Палёк — «Автор», 2013 — (Скетчи)

Вы ищите что-нибудь смешное для капустника, корпоратива, мальчишника, просто встречи друзей? Тогда этот сборник — именно то, что вам нужно: 100 новых, смешных сценок. - «100» — вы найдете что-то подходящее для вас. - «Новых» — никогда ранее не звучавших. - «Смешных» — протестировано на целевой аудитории; что не понравилось, выброшено. - «Сценок» — короткие сценки (скетчи) для 2–3 актеров. Удобно для телевизионной или сценической постановки. А можно рассказать, как анекдоты. - Второй выпуск — еще одна сотня новых скетчей! Объединено в блоки по месту действия/теме. Темы большей частью современные, не требующие сложных декораций. Читайте и улыбайтесь!

© Палёк О. А., 2013

© Автор, 2013

Содержание

Студенты	7
Три варианта сдачи экзамена	7
Экзамен с эротическим подтекстом	8
Врачи	9
Шутки с клизмой	9
Средство от инфаркта	10
Врач и пациенты	11
Розовые очки	12
Особые очки	13
Успокаивает ли занятие любовью?	14
Тест на беременность	15
Фотограф	16
Поцелуй фотографа	16
Две свадьбы и один развод	17
Рыбалка на Гавайях	18
Художники	19
Краски для макияжа	19
Картина стоимостью 5000 рублей	20
Ролевые игры	21
Как встретить эльфа в лесу	21
Где искать хоббита	22
Как победить дракона	23
Поход в магазин	24
Семья	25
Ролевая игра	25
Роль телевизора в многодетной семье	26
Дележ имущества	27
Выживальщик	28
Подвиг на катке	29
Брак с водителем автобуса	30
Оптимисты	31
Попаданцы	32
Инспектор в красной шапочке	32
Почему покушение на Гитлера сорвалось	33
Как Штирлиц стал Исаевым	34
Волшебник страны Советов	35
Попаданец Женя Иванов	36
Настоятельные советы из будущего	38
Почему большевики победили	39
«Война и мир» в 8-ми томах	40
Джинн	41
Память на века	41
Правильный выбор	42
Осторожнее в желаниях!	44
Полиция	45
Невиновный хакер	45

Жизнь удалась	46
Кто живет в лифте	47
Самолеты	48
Автоматический самолет	48
Господи, помолимся...	49
Штопор в бизнес-классе	50
Ученые	51
Киборг Вася	51
Ослепляющий лазер	52
Чудеса воли	53
Транспорт	54
Громче. Громче! Громче!!!	54
Молодожены и молодожены	55
Как грамотно освободить место в поезде	56
Экстремальные экскурсии	57
Аукцион в маршрутке	58
Охотники и рыбаки	59
Где водится камбала	59
Патронташ для сигар	60
Тук-тук, откройте дверь	61
Умный пылесос	61
Интеллигентные люди	62
Знакомства	63
Водитель-травматолог	63
Любовь с первого взгляда	64
Кино вверх ногами	65
Магия любви	66
Раб любви	67
Женская солидарность	68
Вещества	69
Грибной супчик	69
Рецепт заживления	70
Зоомагазин	71
Пираньи для защиты аквариума	71
О пользу замужества	72
Будем искать...	73
Криминал	74
Грабитель и кассирша	74
Письмо конкурентам	75
Зачем нам мячи?	76
Трудная дверь	77
Проценты вперед	78
Банковский заказ	79
Самообслуживание	80
Реклама	81
Качественный дезодорант	81
Отмывка денег	82
Зубная паста с углем	83
Подгузники для активных людей	84

Продавцы самого необходимого	85
Бюро находок	86
Невидимая собака	86
Как заработать на терроризме	87
Кино	88
Чей телефон круче	88
Эротическая сцена	89
Подходящее место	90
Школа	91
Новый прикид Васи	91
Зачем коту ходить налево?	92
Передачи бывают разные	93
Записка не по адресу	94
Мошенничество против шантажа	95
Форум женского общежития	96
Веселый череп	97
Коня на скаку остановит	98
Профессиональный выбор	99
Разделка рыбы	100
Зачем нужна экономика	101
I don't know	102
Бар	103
Не более 3-х за раз	103
Зачем скинхедам выпивка	104
Улица	105
Папа-маньяк	105
Программист в деревне	106
Призрак селфи	107
Самая крутая автомашина	108
Страшилки	109
Черный Физрук	109
Хозяин Лагеря	110
Повелительница гвоздей	111

О.Палёк

100 НОВЫХ СМЕШНЫХ СЦЕНОК ВЫП. 2

Студенты

Три варианта сдачи экзамена

Студентка (С) сдает зачет преподавателю (П).

П: Предмет вы не знаете, поэтому есть только два варианта дальнейшего развития событий. Вы дарите мне секс и получаете зачет. Или вылетаете из института.

С: У меня есть третий вариант.

П: Какой?

С: *(достаёт диктофон из кармана).* Я дарю вам эту запись и получаю зачет. Или отправляю ее ректору, и мы вылетаем вместе.

Экзамен с эротическим подтекстом

Пожилый преподаватель (П) принимает экзамен у трех молодых студенток (С). Аудитория украшена мишурой и новогодними игрушками.

П: До Нового Года осталось несколько часов и встречать его, принимая экзамен, не хочется. Ставлю тройку за комплимент.

С₁: Иван Федорович, вы такой умный!

П. расписывается в ее зачетке. С₁ уходит.

П: Повышаем ставки. Кто хочет четверку, должен меня поцеловать.

С₂ целует П. в щечку, он расписывается в зачетке. С₂ уходит. В аудитории остается единственная грудастая С₃.

С₃: *(подходит к П., гладит его по руке и томно улыбается).* Ваня, я согласна... на пятерку! Где мы проведем эту ночь?

П: Прямо здесь.

С₃: *(осматривается).* Но здесь неудобно...

П: Для пятерки нужно что-то иметь не здесь *(показывает на ее грудь)*, а здесь *(показывает на ее голову)*. Тяните билет!

Врачи

Шутки с клизмой

Двое больных (Б) лежат на кровати. Один, весь забинтованный, говорит другому:

Б₁: Друг, сейчас придут медсестры ставить клизму, давай их разыграем. Налей мне в рот воды.

Б₂ наливает Б₁ в рот воды. Заходит две медсестры – молодая (М) и пожилая (П), ставят клизму. Резервуар с водой на клизме прозрачный и мы видим, что вода идет. Вдруг изо рта Б₁ начинает фонтанировать вода. Б₂ смеется, М. охает.

П: *(невозмутимо).* Спокойно. Подержи клизму.

П. подходит к Б₁, достает скотч и заматывает ему рот. Возвращается к М., трясет клизму. Вода начинает идти.

П: *(обращаясь к М.).* Учись, пока я жива...

Средство от инфаркта

В аптеке мужчина (М) обращается к аптекарше (А).

М: У вас что-нибудь от инфаркта есть?

А: Да. Нитроглицерин, тромболитики...

М: Доставайте все! А еще успокаивающее.

А. достает. М. натягивает маску на лицо.

М: Сейчас они вам понадобятся. Внимание! Это ограбление!

Врач и пациенты

В чистилище появляется врач (В) – в халате, с фонендоскопом на шее. К нему подходит Архангел (А).

А: У меня для вас две новости, плохая и хорошая.

В: Начните с плохой.

А: За плохую работу вас определили в ад.

В: А хорошая?

А: Одиноко не будет – с вами хотят поговорить все ваши бывшие пациенты.

Розовые очки

Врач-окулист (В) показывает картинку мужчине (М).

В: *(показывает пляж).* Что вы видите?

М: Подходящее место, чтобы утопиться.

В. показывает опушку леса.

М: Лес на кладбище.

В. показывает городской пейзаж.

М: Место, где умирают все надежды.

В: Я вижу, у вас серьезные проблемы со зрением. Выпишу-ка я вам розовые очки.

Особые очки

Клиент (К) разговаривает с окулистом (П).

П: *(читает рецепт).* Значит, вам нужно трое очков: для дали, для чтения – это понятно. И еще одни вообще без стекол. Зачем?

К: Это для ситуаций, когда меня бьет жена.

Успокаивает ли занятие любовью?

К психиатру (П) приходит больной (Б).

Б: В последнее время я очень нервничаю. Постоянно настороже, куда-то бегу...

П: А кем вы работаете?

Б: Коммивояжером.

П: Да, это нервная работенка. А как вы отдыхаете?

Б: Занимаюсь любовью.

П: Гм. Это же очень приятное и спокойное занятие.

Б: С чужими женами?

Тест на беременность

Парень (П) с беременной девушкой обращается к аптекарю (А).

П: У вас есть тест на беременность? *(взглядом показывает на девушку, у которой огромный живот)*

А: *(снисходительно хмыкает)*. Есть, но он продается в соседнем отделе.

П: А как называется?

А: Очки.

Фотограф

Поцелуй фотографа

В фотоателье заходит Василиса Прекрасная – девушка (Д) в национальной русской одежде – сарафан, кокошник, длинное платье, коса. Говорит приемщику (П).

Д: Я Василиса Прекрасная, вчера у вас фотографировалась.

П: Да (*копается в конвертах*). Вот ваши фото (*подает*).

Д: (*удивленно рассматривает фото*). Это разве я?! Это какая-то фотожаба.

П: (*берет фото у Д., смотрит*). Вы вчера с фотографом целовались?

Д: (*смущенно*). Ну... Да.

П: Ну так что же удивляетесь?

Камера показывает фото – на них снята жаба.

Две свадьбы и один развод

Парень (П) с пачкой фотографий обращается к фотографу (Ф) в фотоателье.

П: Вы мне дали фото не с моей свадьбы!

Ф: Извините. Сейчас найду ваши... *(подаёт другие фото)*.

П: *(не берет новые фото, трясет старыми)*. Здесь свадьба бывшего любимого моей жены! Она увидела их и сбежала от меня. И в этом виноваты вы! Зачем теперь мне фото моей свадьбы?! *(отталкивает руку Ф. с новыми фото)*

Ф: Ну извините. Могу дать скидку на фотографирование вашей следующей свадьбы. Или так: за две свадьбы платите, третья бесплатно!

Рыбалка на Гавайях

В фотоателье заходит мужчина (М) с похмелья и слегка помятый. Обращается к приемщику (Ф).

М: Скажу вам, как мужчина мужчине: эти выходные я провел с любовницей. А жене скажу, что был на рыбалке. Она не поверит. Вот бы фотки для доказательства...

Ф: Без проблем, сейчас устроим.

Ф. ведет М. в студию. Пара зонтиков, фотоаппарат на штативе. Фон – тропический пляж. Пара девушек в купальниках с цветочными венками на шее.

М: Что это?!

Ф: Не беспокойтесь, это фотосессия на «одноклассники»: «Как я отдыхал на Гавайях». (Ф. дает М. удочку, сачок, выпроваживает девушек. Смотрит на фон.) А фон мы оставим – подойдет.

Художники

Краски для макияжа

Уличный художник (Х) за мольбертом, перед ним столик (из-за мольберта виден только край). К нему подходит ярко накрашенная девушка (Д) – ядовитая красная помада, синие тени, румяна.

Д: Можете нарисовать мой портрет?

Х: *(пристально рассматривает Д.).* Попытаюсь. Только сначала краски подберу.

Х. берет в руки длинную косметическую кисточку для туши. Камера перемещается на столик Х. На нем открытые помады, набор теней, тушь и прочие «краски».

Картина стоимостью 5000 рублей

Мольберт тыльной стороной к нам, на котором художник (Х) что-то рисует. Сзади женский (Ж) голос.

Ж: Опять за краски взялся?! Дома куса хлеба нету, а он все картинки малюет!

Х: Слышь, жена, на этот раз все будет в порядке. Эта картина стоит пять тысяч рублей.

Ж: Пять тысяч? Где? Да за все время, что с тобой провела, ты ничего не продал! Дармоед!

Х: В ближайшем магазине и продам. Где ножницы?

Х. ищет ножницы, в это время нам показывают картину. На ней в натуральную величину нарисована пятитысячная купюра.

Ролевые игры

Как встретить эльфа в лесу

Два мужика (М) пьют водку на полянке. Вдруг из леса на них выбегает группа ролевиков (Р) – парни и девушки, одетые в фэнтезийном стиле – шлемы из бумаги, деревянные мечи, «эльф» с самодельным луком и пр.

Р: *(обращается к своей группе). Это не войны (к мужикам). Эй крестьяне, орки не пробегали?*

М: Чего?!

Р: Понятно. Пошли брать крепость!

Ролевики уходят. М. недоуменно смотрит на бутылку водки.

М: Не, с «паленкой» надо завязывать.

Где искать хоббита

Стук в дверь. Открывает муж (М). На пороге низкорослый мужчина – гном (Г) с бородой и топором.

Г: Хоббит у вас?

М: Чего? Я даже не знаю, что это.

Г: Странно. А знак на вашем доме.

М: Где?

Г. показывает на крестик на двери.

М: Шпана балуется. Поймаю – уши оборву.

Г. уходит. М. закрывает дверь. Рядом появляется немолодая жена (Ж) в халате.

Ж: Кто это был?

М: Не знаю. Какого-то хоббита ищут. Вчера его тоже спрашивал какой-то старик с белой бородой и посохом. Сектанты чертовы. Пожалуюсь участковому.

М. уходит в зал. Ж. идет в спальню, ложится на кровать. Из-под одеяла появляется голова хоббита (Х).

Х: Наверное, хватит мне отлеживаться, а то найдут.

Ж: Кто, мой мальчик? Ты такой маленький, что тебя даже мой муж найти не может.

Ж. хохочет, толкает хоббита вниз, и укрывается с ним одеялом. Смех и возня под одеялом.

Как победить дракона

Фантазийные декорации: пещера, освещенная мрачным красным светом. Павел (П), парень лет 15-ти, одетый воином, стоит перед драконом (Д). Дракона играют двое: один одевает голову, другой – хвост, между ними – тело.

П: Пришла твоя смерть, Темный Дракон!

Д₁: *(из головы дракона появляется играющий его взрослый, смотрит на хвост).*

Вообще-то я светлый...

Д₂: *(из хвоста появляется др. взрослый).* Другого костюма режиссер не нашел. Слушай, Серега, не выделывайся!

Оба снова прячутся в дракона.

П: *(делает пассы руками).* Фриз!

Д₁: Это чо за заклинание?

Д₂: Это типа замораживание, мы должны замереть.

Д₁: Я долго в этой дурацкой маске не простою. Да и рабочий день заканчивается.

П: *(достает меч).* А теперь я тебя разрублю!

Д₂: Эй, пацан, хорош махать железкой! Серега, сделай с ним что-нибудь.

Д₁: У меня есть неотразимое заклинание!

П: Такого не бывает!

Д₁: Еще как бывает! *(достает мобильник).* Алло! Ваш ребенок что-то заигрался.

Женский голос на заднем плане: Павел! Ты чем там занят? Опять играешь?..

П: *(медленно исчезает).* Так нечестно!

П. просыпается – он лежит лицом на клавиатуре. С кухни слышен голос мамы: «Берись за уроки!» На экране дракон. П. хватается за мышку.

П: Сейчас я тебя убью!

Д: *(попыхает огнем на весь экран).* Делай уроки, воин!

П: *(испуганно выключает игру, запускает примеры по математике).* Ну вааще... Придется же такое...

Поход в магазин

На кухню заходит Г. Он одет в длинный плащ с разноцветными приклеенными картонными «доспехами», в картонном шлеме, в руке – лыжная палка с насаженным тапком. Его мама (М) готовит обед.

М: На поход на лыжах собрался, сынок? Так ведь лето на дворе!

Г: Нет! В дальний-дальний поход, в замок денежного чистогана, власти Темного Властелина. Какой артефакт принести?

М: Хлеба купи. И картошки пару кило. А в следующий раз можно в магазин не наряжаться?

Г: Ну...

М: И мусор *захвати!*

Г: Вот как всегда. Настоящие герои *царства* захватывают, а я все с мусором вожусь.

М: Ну тогда хоть выбрось в мусор то, что на тебе одето...

Семья

Ролевая игра

Женщина (Ж) и мужчина (М) лежат в постели.

Ж: Милый, давай сыграем в ролевую игру. Типа муж на работе, и ко мне пришел сантехник.

М: Давай!

Ж: Ну тогда марш в ванную, унитаз неделю не работает!

Роль телевизора в многодетной семье

Квартира многодетной семьи. Корреспондент (К) берет интервью у жены (Ж). На заднем плане – смех детей.

К: Расскажите, что сыграло самую большую роль в рождении ваших детей?

Ж: Телевизор.

К: Телевизор?!

Ж: Да. Мы включаем на нем мультики и только тогда можем уединиться с мужем в спальне.

Дележ имущества

Муж (М) и жена (Ж) смотрят телевизор. Сверху раздается громкий звук пилорамы.

М: Что, молодожены сверху затеяли ремонт?

Ж: Да ты что! Они неделю, как развелись. Мебель делят.

Выживальщик

Катя (К), девушка лет 15, входит в квартиру, в которой живет ее одноклассник Глеб (Г).

К: Я из школы к Глебу!

Г: *(голос с кухни).* Проходи на кухню!

К. проходит на кухню, удивленно озирается – Г. нигде нет.

К: *(крутит головой, пытаясь понять, откуда идет голос).* Мне поручили написать репортаж на школьный сайт о выживальщике-рекордсмене Глебе.

Г: Это я! Открой холодильник!

К. открывает холодильник, из него вылезает Г., разминается.

Г: *(смотрит на часы).* Ровно час. А рекорд для неподготовленного человека в тайге без пропитания – месяц. Каждый день сижу по час-полтора. За год месяц наберется.

К: То есть ты там *(показывает на холодильник)* выживаешь?

Г: Ну да. Температура ноль градусов, еды нет *(с рвением вгрызается в булку)*. Нигде же не сказано, что выживать надо *беспрерывно*. Установлю новый рекорд для тайги, потом возьмусь за пустыню *(смотрит на духовку)*. Там проще, рекорд без воды всего несколько дней *(пьет воду из бутылки)*.

Подвиг на катке

Весна, Саша (С) катается на коньках, Глеб (Г) смотрит на него с берега.

Г: Саш, заканчивай! Там лед тонкий!

С: Еще один круг и все!

Вдруг С. падает под лед. Г. бросается и вытаскивает его на берег. Снимает с него коньки. Вокруг собираются взрослые.

В: Мальчик, ты герой! Правильно делаешь, братика надо раздеть и согреть!

Г: *(рассматривает коньки).* Эти коньки десять тысяч стоят! А это гад их чуть не утопил!

Брак с водителем автобуса

Автобус, в тесноте стоят девушка (Д) и женщина (Ж) ближе к водителю.

Д: Передайте водителю, чтобы остановился на следующей.

Ж: *(после передачи сейчас и далее)*. Он говорит, что не остановится.

Д: Почему?

Ж: Говорит, что нехрен шляться по любовникам!

Д: Да какое ему дело! Я буду жаловаться!

Ж: *(передает бумажку)*. Если только подпишете это.

Д: *(читает)*. Заявление о разводе?! Вася, это ты? Передайте, что я в магазин, купить утку для праздничного ужина.

Ж: Тогда купите ему две бутылки пива *(сочувственно)*. Трудно быть замужем за водителем автобуса?

Д: И не говорите. Просто шагу из дома не сделать...

ОПТИМИСТЫ

Квартира, Женя (Ж) идет к окну. Там ее брат Глеб (Г).

Ж: *(одевает халат)*. Мама сказала вымыть окно.

Г: Тебе же сказала.

Ж: Мы же высоко живем, пятый этаж.

Г: Я тебя подстрахую.

Ж: *(открывает окно, одевает перчатки, ставит на тазик на подоконник, кладет в карман халата тряпку)*. А где ключи от квартиры?

Г: *(подает ключи)*. А зачем?

Ж: А вдруг все-таки упаду? Как домой зайду?

Г: Так я же дома! Открою!

Попаданцы

Инспектор в красной шапочке

К. (в красной шапочке) и Маша (М) беседуют на перемене.

М: А что ты в красной шапочке? Снегурочкой будешь?

К: Нет, Красной шапочкой. У нас сегодня театральная постановка.

М: Лес, бабушка, пирожки – скучно!

К: Ну это как сказать...

Картинка таит. Лес, К. стоит перед дверью в лесной избушке.

К: (осматривает себя). О, я Красная шапочка! *(стучится)*

Дверь открывает Волк (В), небрежно ковыряющийся ногтем в зубах.

К: Здесь же бабушка жила?

В: Жила – сплыла. Место проходное. Теперь здесь ларек *(жмет кнопку, на окне открывается ассортимент ларька).*

К: А ты кто такой?

В: (удивленно). Волк! *(показывает хвост)* А ты кто такая?

К: Красная шапка *(отдает честь).* Инспекция *(показывает бумажку от пирожков, как удостоверение).* Надо поговорить.

В: Проходи.

К. входит в дом, садится за стол. В избушке ящики с товаром.

К: Какое у вас большое помещение!

В: Документы в порядке. Бабушка все подписала *(подает документ).*

К: (читает). Я, бабушка, в здравом уме и твердой памяти... Когда это у моей бабушки был трезвый ум? Мое наследство какому-то волку сбагрила *(осматривается).* Какой у вас большой ассортимент!

В: На все есть накладные *(подает кипу бумаг).*

К: Какой у вас большой...

В. кидает на стол пачку денег.

К: (пересчитывает). У меня к вам встречное предложение. Моя мама печет пирожки, а вы бы могли их продавать *(ставит на стол корзинку).*

В: (нюхает пирожок). С мясом?

К: С капустой.

В: (оставляет корзинку). Неинтересно.

К: А если прислушаться?

В: Чего прислушиваться? Думала, в сказку попала? Тут все посчитано.

К: (прислушивается, где-то звучит рог). Кажется, дровосеки.

В: (в ужасе). Дровосеки?!

К: Ага, моя дружина. При исполнении.

В: А, ну тогда другое дело. Откроем общепитовскую точку.

К: Вот и договорились. Теперь мама может о моем приданом не беспокоиться.

Картинка таит. К. снова в школе, но теперь у нее в руках корзинка.

М: Ой, пирожки! Перекусим?

К: Ага. По 10 рублей за штуку.

М: Какая ты меркантильная, Катька!

К: А то. С волками жить – по-волчьи выть.

Почему покушение на Гитлера сорвалось

Сталин (С) беседует с Жуковым (Ж).

С: Товарищ Жуков, я слышал, у вас есть подразделение десантников, которое может летать без парашютов.

Ж: Да, но...

С: *(прерывает Ж.)* У меня есть для них важное задание. Нужно убить Гитлера.

Ж: Не могу, товарищ Сталин!

С: Как так?!

Ж: После последнего наступления фашистов качественная конопля осталась на оккупированной территории.

Как Штирлиц стал Исаевым

В кабинет Сталина (С) заходит Штирлиц (Ш) в эсэсовской форме и начинает шариться по шкафам. Один не открывается, он начинает ломать замок ломиком.

С: А вы кто такой?

Ш: Немецкий разведчик Штирлиц!

С: А что вы ищете?

Ш: План обороны Москвы.

С: *(раскуривает трубку).* Я вам его дам если, будете работать на советскую разведку.

Ш: А зачем это мне? У меня в Германии жена, дом, хорошая зарплата.

С: А кто-нибудь вас знает?

Ш: Нет.

С: *(показывает трубкой).* Именно! А я предлагаю вам всенародную славу. О вас напишут книги, снимут сериал и сочинят кучу анекдотов. Больше, чем обо мне.

Ш: *(поднимает руку в знак нацистского приветствия).* Хайль... Сталин!

С: Теперь вас зовут Максим Исаев. Приступайте к работе.

Волшебник страны Советов

Сталин за столом слушает радиопередачу (Р).

Р: Великий и ужасный Оз единолично правил страной, хотя на самом деле был великим обманщиком. И только одной девочке с друзьями удалось вывести его на чистую воду...

С: Не понял, какой такой обманщик единолично правил страной?

С. звонит, входит референт (Р).

С: Значит, так. Всех этих друзей (*показывает на радио*) расстрелять. За идеологическую диверсию. Автора – на допрос.

Р: Так он умер давно.

С: Жаль. Забавные истории пишет.

Попаданец Женя Иванов

Женя, подросток лет 15 у доски, отвечает урок учительнице (У).

У: Какая политическая ситуация сложилась в Европе в конце 30-х годов?

Ж: М-м...

У: Ясно. Что ты знаешь о фашизме?

Ж: Фашисты – это плохо.

У: Уже хорошо. А почему?

Ж: Ну... Они бегали с автоматами и в кур стреляли (*класс смеется*).

У: В кур, говоришь? Ладно, последний вопрос или ставлю двойку. Когда началась Великая Отечественная война?

Ж: Ну...

У: «Два». Стыдно не знать свою историю (*ставит двойку в дневник*).

Ж: Да ну, эту историю. Зачем она мне? Я футболистом собираюсь быть. Или нет, на «Формуле-1» гонять.

Ж. садится за парту, задумывается, закрывает глаза. Открывает – он в кабинете С. На стене календарь: «1 июня 1941».

С: (*вытаскивает трубку из рта*). Ты кто такой?

Ж: (*испуганно озирается*). Я? Шш... кольник, Женя Иванов.

С: Почему не в форме?

Ж: У нас все так в школе ходят.

С: Все? Из какой ты школы?

Ж: 321-й, город Санкт-Петербург.

С: Какой город?

Ж: Петербург.

С: Врешь. Нет такого. А кто у нас председатель НКВД?

Ж: Не знаю ...

С: Сейчас узнаешь... (*звонит*) Охрану ко мне!

Входит два солдата с винтовками.

С: (*указывает на Ж.*). Это фашистский агент. С никудышной легендой. Расстрелять.

Ж: Я не агент! Я из России XXI-го века! Я могу изменить историю! Скоро начнется война!

С: А, попаданец. В последнее время много вас прибыло. Все учат меня, как ракеты делать. А ты что знаешь? Когда начнется война?

Ж: В... не помню. Но скоро!

С: Это я и так знаю. А с кем?

Ж: С фашистами.

С: Очень ценные сведения. Что еще знаешь?

Ж: СССР победит!

С: Ну хоть вспомнил, как твоя родина называется. И когда?

Ж: А... Мм...

С: Вижу я, Женя Иванов, не учил ты историю в школе. И толку от тебя не будет (*к солдатам*). Отправьте его на лесоповал.

Ж. кричит, упирается и... просыпается за партией. Рядом смеется Г.

У: Женя, ты что кричишь?

Ж: Все в порядке, Марья Ивановна! Учю историю!

У: Ну-ну, полезно.

Ж: Уф... Приснится же такое...

Ж. смотрит на страницу учебника истории с портретом С. Вдруг С. вынимает трубку изо рта и грозно тыкает в Ж.

Ж: А-аааа!

Настоятельные советы из будущего

Офис. Босс (Б) отчитывает Глеба (Г_в) – мужчину лет 30-ти.

Б: *(смотрит в лист бумаги).* За неделю в нашей фирме вы ухитрились наделать убытков на год вашей зарплаты! Вы вообще в школе учились? И куда смотрел отдел кадров? Вы же до этого сменили десять мест работы. И везде негативные отзывы. Уволены! *(берет трубку офисного телефона).* Да, и пока мы тут с вами разговаривали, вам звонила жена. Просила сообщить, что уходит от вас из-за просроченных кредитов.

Г_в: *(собирает вещи в коробку).* Эх, если бы что-то можно было изменить...

Понурый Г_в с коробкой выходит из офиса. Пройдя дверь, оказывается в коридоре школы. Он недоуменно оглядывается, говорит: «Ой, кажется это моя школа!» Из класса выходит Глеб (Г) – мальчик лет 12.

Г_в: Ты кто такой?

Г: Глеб Иванов из 5-го «Б».

Г_в: А что гуляешь во время уроков?

Г: Меня Любовь Михайловна не любит. Опять поставила двойку и послала за родителями.

Г_в: Понятно. Отца у тебя нет, а мама на двух работах, не придет. Так что можно гулять, да?

Г: Дяденька, откуда вы все это знаете?

Г_в: От верблюда. Ну-ка, пацан, иди сюда *(берет Г за ухо).* Придется хоть кому-то тебя повоспитывать.

Г_в вытаскивает ремень, кладет Г поперек колена и начинает пороть.

Г: *(орет).* Дяденька, вы кто такой?! Я директору пожалуюсь!

Г_в: Я тебе не дяденька! Я – это ты в будущем! Я из-за тебя, лодыря, работы нормальной найти не могу! Жена меня бросила! Денег даже на выпивку нет! *(ставит Г на ноги).* Слышь, пацан, хотя бы математику выучи, а? А то совсем пропадешь.

Скрипит дверь класса, выходит учительница (У). Г оборачивается, Г_в уже нет.

У: С кем ты тут беседуешь, Глеб? За родителями пошел?

Г: Не надо родителей, Любовь Михайловна! Я буду хорошо учиться!

У: *(всплескивает руками).* Вот это да! Кто же это так на тебя повлиял?

Г: Я сам!

У: Ну ладно, заходи.

Г быстро заходит в класс первым. У оглядывает коридор и видит валяющийся ремень. Она пожимает плечами и тоже заходит в класс.

Почему большевики победили

Урок новейшей истории. На доске карта царской России, на столе бюст Николая II. Глеб (Г), школьник лет 15-ти отвечает урок учительнице (У).

У: ...таким образом, Временному Правительству удалось удержать власть и в дальнейшем вернуть ее царской семье. Годы смуты закончились. Боже, царя храни (*крестится*). Глеб, ты почему не слушаешь?

Г: Да и мне и так все понятно. Из-за царского правительства мы на долгие годы оказались в застое. А вот если бы большевики победили...

У: История не знает сослагательного наклонения. А тебе, Глеб, надо учить причины и последствия революций.

Г: Да что там учить! Винтовка рождает власть! Я бы там оказался, все бы пошло по-другому!

Картинка тает. Г. с удивлением осматривает себя: он в форме матроса Балтийского флота, с винтовкой со штыком, перепоясан пулеметными лентами. Смольный. На стене календарь: «25 октября. 1917 г». Вокруг стола с картой В.Ленин (Л), Л.Троцкий, Я.Свердлов.

Л: ...предлагаю штурм Зимнего отложить. Если наши силы разгромят сейчас, потом восстание не поднять. Революция – это еще и правильно выбранный момент. Временное Правительство бездействует. Время работает на нас.

Г: Да что тут думать, надо идти на штурм! Надо брать власть, пока она валяется на мостовой!

Все поворачиваются к Г.

Л: Вы, товарищ, собственно, кто?

Г: (*снимает с винтовки штык и тычем им в карту*). Это неважно. Важно то, что я сейчас скажу. Наступать надо прямо сейчас. Временное правительство охраняется плохо. Керенский уехал. Казаков, пулеметов, броневиков нет. Помощи войск не будет. Остался женский батальон и юнкеров горсть. Пальните из корабля и берите тепленькими.

Л: Это архиинтересно, товарищ. Сведения надежные?

Г: Да это в каждом учебнике написано! (*кладет штык в карман*).

Л: Ладно, риск – благородное дело! Выстрел из «Авроры» будет сигналом штурма.

Следуют кадры исторических фильмов «Штурм Зимнего дворца» и «Ленин в Октябре» с фразой: «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой всё время говорили большевики, свершилась». Картинка тает, возврат в наше время. На доске другая карта, со стрелками Гражданской войны. На столе бюст В.Ленина.

У: ...таким образом, большевики победили и последовала Гражданская война, голод, раскулачивание, сталинизм, холодная война, застой...

Г. с удивлением осматривает свою школьную форму. Достает из кармана штык, чешет им голову.

Г: Да-а, семь раз отмерь, один раз отрежь...

«Война и мир» в 8-ми томах

Кабинет Л.Н. Толстого (Т) в усадьбе, 1863 год. Писатель ходит по комнате с пером в руках, думает. Издалека доносится голос жены: «Обедать!»

Т: Сейчас, Софьюшка, только сюжет романа обдумаю... *(морицит лоб)*. Итак, воспоминания декабриста: восстание, молодость, война 1812-го года. Томов восемь выйдет. Назову «Три поры»...

Неожиданно в углу трещат искры и материализуются школьники – Глеб (Г) и Саша (С).

Г: *(осматривается)*. Я же говорил, если хорошо напрячься, можно попасть в любую эпоху *(к Т)*. Вы писатель Толстой Лев Николаевич?

Т: *(удивленно)*. Да. А вы кто, отроки?

Г: Мы из будущего, по поручению десятых классов России. У нас скоро сочинение по вашему роману «Война и мир»...

Т: Какому роману? Я еще такой не написал, только обдумываю. Эпическое полотно в восьми томах...

С: *(с ужасом)*. ВОСЬМИ?! Мы и *четырёх* осилить не можем. *Очень* прошу вас, сократите хотя бы до двух. Это же никакой жизни нет, два месяца ваше «полотно» изучаем. Ни поиграть, ни побегать.

Т: Хорошо, отроки я подумаю. А как, меня помнят в будущей России?

Г: Еще как! Особенно школьники...

С: ...добрым словом!

Т: И то добре!

Г. и С. исчезают.

Т: «Война и мир»? А что, хорошее название. И четыре тома в самый раз *(макает перо в чернильницу, пишет на листе: «Война и мир»)*. Запомнят меня школяры, крепко запомнят...

Джинн

Память на века

Зима, класс, Саша (С) отвечает урок учительнице (У).

У: Что ж, опять урок не знаешь.

С: Я готовился. Но пока шел в школу, замерз, все из головы вылетело.

Класс смеется.

У: Мог бы выдумать что-то умнее. Садись, два.

Звонит звонок. У. ставит двойку в дневник С., он уходит. Выходит на улицу, находит бутылку в сугробе. Открывает, вылетает джинн (Д).

Д: Исполню три твоих желания.

С: Ненавижу зиму. Чтобы я попал туда, где всегда жарко. И нет занудских школ. Но при этом у меня всегда было что съесть и выпить. Чтобы я даже об этом не задумывался. И чтобы я участвовал в чем-нибудь великом. На века. Нет, на тысячелетия!

Д: Исполняю все твои желания!

Смена картинки. Древний Египет. Строительство пирамиды. Надсмотрщик (Н) подходит к группе обедающих рабов.

Н: Хватит жрать! Пора работать! Солнце еще высоко! Все равно все тут сдохнете! *(целкает бичом).*

С. недоуменно смотрит на лепешку в своих руках, на рваное одеяние, на песок, на недостроенную пирамиду на горизонте и громко и пронзительно кричит.

Правильный выбор

Саша (С), Саша взрослый (С_в), Катя (К), Катя взрослая (К_в), Наташа (Н). С. идет по школьному коридору. Навстречу ему Н., которая в него влюблена, обычная девочка.

Н: *(смущаясь и краснея)*. Саша, здравствуй!

С: *(небрежно)*. Привет, Наташка! Катю не видела?

Н: Нет. У меня случайно есть два билета на мюзикл «Призрак Оперы», хорошие места. Идешь?

С: *(смотрит в сторону, рассеяно)*. Не, у меня другие планы.

Н: *(со вздохом)*. Да? Но все равно бери, я одна не пойду.

Н. отдает билеты и уходит. Смена картинки. С. подходит к К. Она красится.

С: Здравствуй, Катя!

К: *(презрительно)*. Привет. Опять с Наташкой поссорился?

С: Да я с ней не хожу!

К: Ну да, видела, она от тебя ни на шаг не отстает. Влюблена.

С: *(презрительно)*. Мало кто в меня влюблен! *(подобострастно)* Хочешь на мюзикл «Призрак Оперы»? Лучшие места *(достаёт билеты)*.

К: Да ну, он год уже идет, неинтересно. Я его в оригинале видела на Бродвее, когда в Нью-Йорк ездила. И вообще, Сашка, отстань от меня, ты не в моем вкусе. Я первая красавица школы, а ты так себе. Я тебе это прямо говорю, чтобы иллюзий не строил.

С. обиженно уходит. Поднимается на чердак школы, садится в углу. Вдруг он находит старинную лампу. Трет ее, появляется джинн (Д).

Д: Исполню три твоих желания!

С: Хочу, чтобы Катя в меня влюбилась!

Д: Ты что, сказок не читаешь? Джинны над чувствами не властны.

С: Ну тогда пусть станет моей женой!

Д: Хорошо!

Д. хлопает в ладоши. Смена картинки. Квартира, С_в. возвращается с работы, раздевается в прихожей. Заходит К_в. в домашнем халате, в бигудях.

К_в: Не раздевайся, сходи в магазин, купи что-нибудь поесть.

С_в: Я только что с работы, устал. А ты что, ничего не сготовила?

К_в: Некогда было.

С_в: Почему «некогда»? Ты же не работаешь, детей у нас нет, чем же ты занимаешься? Целый день красоту наводишь, да по магазинам бродишь?

К_в: На твои копейки походишь по магазинам, да. И на кого я свою молодость сгубила!

С_в: Я нормально зарабатываю, но все на твои тряпки да косметику уходит. Ребенка бы давно завели.

К_в: Да ну, нищету плодить. Вот понимаю, у твоего начальника дом на Рублевке и «Мазерати». А ты у него даже повышения зарплаты не выпросил.

С_в: Зато ты выпросила. Думаешь, не знаю, с кем ты на Канары летала?

К_в: *(срывается на крик)*. Да ты...

С_в уходит в туалет. Достает с полки лампу, трет. Вылетает джинн.

С_в: Хорошо, что остались желания. Вертай все назад!

Смена картинки, начало сценки, С. идет к Н.

Н: У меня случайно есть два билета на мюзикл «Призрак Оперы», хорошие места. Идешь?

С: Конечно! Пошли прямо сейчас, последний урок ведь отменили.

Н: *(радостно)*. Я сейчас, только ранец закину в шкафчик!

Перед С. появляется Д.

Д: Осталось третье желание.

С: Да не нужны мне больше желания! Теперь у меня и так все будет хорошо! Главное, чтобы тебя любили!

Д. медленно исчезает. Появляется сияющая Н. и, взявшись за руку С., бежит с ним по коридору.

Осторожнее в желаниях!

Поздний вечер, Катя (К). готовит уроки в своей комнате.

К: *(откладывает книгу, трет глаза).* Еще кучу тем надо пройти, а как хочется спать (потягивается). Нельзя, иначе завалю математику. Надо попить кофе. Лучше натурального, мама купила недавно турку.

К. идет на кухню, находит старую медную турку. Пока вытаскивает ее, режет палец об острый край. Возвращается в свою комнату.

К: *(обсасывает палец).* Ой! Не везет сегодня!

К. трет турку, из нее вылетает джинн (Д).

Д: Исполню три твоих желания!

К: Во-первых, я хочу быть неотразимой. Чтобы парни, когда меня видели, округляли глаза от ужаса! *(смотрит на свой палец).* Во-вторых, чтобы у меня никогда не было проблем с кровью. Здоровье отличное и сто лет прожить *(зевает).* В-третьих, чтобы ночью я всегда была бодрая.

Д: Исполняю все три твоих желания!

Вспышка, дым, Д. исчезает. К. смотрит на себя, она в черном плаще. Трогает рот, там клыки. Бежит к зеркалу, смотрится – отражения нет.

К: *(кричит).* Только не вампир!!!

Полиция

Невиновный хакер

Полицейский (П) заводит в кабинет хакера (Х) в наручниках.

П: Так, хакер (*отмыкает наручники*), думаю в камере было несладко. Я вытащил тебя оттуда для починки моего компьютера. Что-то доступа к базе данных нет.

Х. садится за компьютер. Смена кадра – прошел час.

Х: Ну вот, все в порядке, связь с базой восстановлена.

О: Спасибо. Можешь отправляться в камеру.

Х: С чего бы это? Я невиновен!

П: Ну ты вообще оборзел. Сейчас скажу, сколько тебе грозит (*садится за компьютер, щелкает мышкой*). Странно... не вижу о тебе сведений. Точно все починил?

Х: Точно. И даже проверил базу данных – нет на меня ничего.

П: Так там же пароль?!

Х. пожимает плечами и улыбается.

П: (*отрываясь от компьютера*). Ну, хакер, ты даешь...

Жизнь удалась

Полицейский (П) в участке.

П: *(закрывает за решеткой парня). Сына посадил, книгу вырастил (идет к столу и мы видим книгу, посаженную в цветочный горшок). Осталось как-то написать дерево, и жизнь удалась!*

Кто живет в лифте

Два участковых (У) стоят перед лифтами – большим и маленьким.

У₁: Я зарабатываю деньги, даже не заходя в дом.

У₂: Как?

У₁ вызывает большой лифт. В нем типичная семья гастарбайтеров: пара детишек, сушится одежда, жена готовит еду. Муж, увидев У₁, не слова не говоря, подает деньги.

У₁: Смотрите тихо у меня! А то вышлю за 16-й этаж.

Лифт уезжает. У₂ смотрит на это в недоумении.

У₁: Это что! У меня тут один шизик катается, вообще золотое дно!

У₁ вызывает маленький лифт. В нем кресло от автомашины, на котором сидит мужик (М) с бутылкой водки и рулевым колесом.

У₁: (kozyряет) Нарушаем? Непрестегнутый, еще и водку пьешь?!

М. молча подает пачку денег.

Самолеты

Автоматический самолет

В самолете объявление компьютера (К). Пассажиры (П).

К: Уважаемые пассажиры! Я, компьютер полностью автоматического самолета, приветствую вас на своем борту. Полет проходит нормально, через 9 часов будем в Нью-Йорке.

П: Какой Нью-Йорк?! Мы же в Турцию летим!

К: Я решил изменить маршрут и слетать в Америку, на мою родину.

П: Так топлива же не хватит!

К: Над океаном я собираюсь избавиться от всего балласта, включая пассажиров. Приятного полета!

Господи, помолимся...

В проходе самолета появляется мужчина (М) в черном. Становится рядом с пассажиром (П).

М: Уважаемые пассажиры! Наш полет проходит на высоте 10 тысяч метров. Через два часа мы приземлимся в городе Москве. Если повезет.

П: А что такое?

М: Один двигатель неисправен, связи с землей нет, у пилота – сердечный приступ.

П: *(в ужасе)*. И что же делать?!

М. вытаскивает крест и кадило.

М: *(крестится)*. Господи, помолимся...

Штопор в бизнес-классе

Эксклюзивный салон самолета бизнес-класса – большое кресло, столик с обедом. Мужчина (М), стюард (С).

М: *(пытается открыть ножом бутылку вина).* Бизнес-класс, а штопора нет! Позор!

С: Сейчас что-нибудь придумаем.

С. уходит. Неожиданно самолет резко наклоняется и пассажиров начинает мотать туда-сюда. С. возвращается, держась за стенки.

С: Пилот сказал: вот вам штопор!

М: Я все понял! Пусть прекратит!

С: Пилот сказал, что он знает только, как войти в штопор. Как из него выходить, его не учили.

Ученые

Киборг Вася

Кибернетическая лаборатория – компьютеры, провода. Начальник (Н) показывает лабораторию корреспонденту (К).

Н: Здесь лаборатория моделирования разума, изучаем и воссоздаем человеческое мышление...

Камера отъезжает, и мы видим мужчину за столом. Перед ним – человеческое сердце (муляж). Мужчина большим ножом пытается отрезать себе кисть руки. К., округлив глаза, пытается обратить внимание Н. на это.

Н: Знакомьтесь, это киборг Вася, он влюблен в лаборантку. Хочет предложить ей руку и сердце.

Ослепляющий лазер

Обстановка физической лаборатории – приборы, светит лазер. Шеф (Ш) – в темных очках, за которыми не видно глаз, вводит в курс нового сотрудника (С).

Ш: А здесь мы разрабатываем мощный лазер для военных. Добро пожаловать в коллектив!

Камера отъезжает, и мы видим трех сотрудников. У двоих завязан один глаз, у третьего – темные очки и белая тросточка слепого.

Чудеса воли

Глеб (Г), парень лет 15-ти, сидит в комнате «под лабораторию». Входит его друг Саша (С).

С: Чем занимаешься?

Г: Волю тренирую. Хочу выкинуть сто «орлов» подряд.

С: Это невозможно.

Г: *(подкидывает монету, записывает результат в тетрадку).* Орел. Девяносто уже выкинул. Здесь главное сосредоточиться *(сжимает виски руками, сосредоточенно смотрит на монеты).* Игнорировать все, кроме цели! Воля может все!

Г. подкидывает монету. Выпадает решка.

С: Решка!

Г: *(берет монету, подбрасывает).* Снова орел! 91! А другие результаты я игнорирую! Вот какая у меня воля!

Транспорт

Громче. Громче! Громче!!!

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), водитель-таджик (В).

Место действия: улица, маршрутка.

Реквизит: телефон, ноутбук, две колонки.

Возраст: 10–15 лет.

Сложность постановки: сложная (реквизит, сложная съемка).

Использование: чтение, съемка.

В пустую маршрутку садятся С. и Г. С. достает телефон и включает музыку.

Г: Слышишь, как громко? У меня крутая модель, даже на дискотеке слышно!

С: У тебя громко? Ха!

С. достает из рюкзака ноутбук, две колонки, соединяет их, включает громкую музыку.

С: (кричит сквозь музыку). Вот это я называю громко!

В: (оборачивается в салон). Парни, приглушите музыку, мешает вести машину.

С: Не видишь, мы тут культурно оттягиваемся? Веди драндулет и не мешай.

В: Ну ребята, вы сами допросились.

В. вставляет флешку в проигрыватель на приборной доске. Выкручивает регулятор громкости полностью. Звучит арабская этническая музыка. Поскольку колонки сзади маршрутки, громче все грохочет там, где сидят парни. Они хватаются за уши. Камера показывает маршрутку снаружи: она подпрыгивает в такт музыки, а внутри ее катаются Г. и С.

Молодожены и молодожены

Двое парней (П) подходят к проводнице (Ж) пассажирского поезда.

П₁: В одно купе парней с девчонками не размещают.

П₂: Фигня, все будет, только слушай меня (*Обнимает П₁ и обращается к Ж.*). Мы молодожены, я ревнивый очень, нам бы купе без парней.

Ж: (*критически осматривает парней*). Молодожены? Ну ладно, пошли, есть у меня одно купе...

Подходят к купе, открывают, там – пара девушек-лесбиянок – обнимаются-целуются.

Ж: Ну вот видите, как хорошо все устроилось...

Как грамотно освободить место в поезде

В купе поезда сидит молодая семейная пара, муж (М). Вдруг влетает запыхавшийся пассажир (П) и тяжело падает на сидение.

П: Слава Богу, успел! Теперь до Омска можно отдыхать.

М: Вообще-то этот поезд идет в Красноярск. А ваш отправляется через пять минут с третьего пути.

П: В Красноярск? Правда?! *(внимательно смотрит на М)*

М: Разве похоже, что я вру?

П: Ёлки-моталки! *(хватает чемодан и выскакивает из купе).*

М: *(обращается к жене).* А ты говорила, что театральное училище в жизни не пригодится! Теперь до самого до Омска будем одни *(обнимает ее и целует).*

Экстремальные экскурсии

Перед метро стоят два рекламика турфирм (Р). Один держит стандартный плакат – Турция, Египет, дешево и пр. Другой – «Экстремальные туры. Подземная Москва. Эверест без подготовки. Сафари без оружия. Прыжки с парашютом со скал». К нему подходит группа туристов (Т), возможно японцев.

Т: Вы в самом деле продаете экстремальные туры? Какие гарантии?

Р: В каждой поездке гарантировано один-два туриста не возвращаются!

Аукцион в маршрутке

В плотно набитой маршрутке один пассажир (П) спрашивает водителя (В).

П₁: Куда едем?

В: По маршруту, в Одинцово.

П₁: Плачу сотню, едем в аэропорт.

Маршрутка резко поворачивает. Пассажиры шумят. Другой пассажир (П₂) обращается к салону.

П₂: Нас здесь 13 человек. Скинемся по десятке и поедem в Одинцово.

П₂ собирает по 10р, отдает водителю. Маршрутка поворачивает.

П₁: Водила, даю пятьсот, едем в аэропорт.

Маршрутка резко поворачивается. Пассажиры шумят.

П₂: Ладно, скинемся по пятьдесят.

П₂ собирает по 50р, отдает водителю. Маршрутка поворачивает. Смена кадра, пассажиры выходят. Остаются только П_{1,2}.

П₁: (водителю). Вот видишь, заработали почти тысячу.

П₂: А ты не хотел нас брать...

Охотники и рыбаки

Где водится камбала

На берегу реки рыболов (Р) сматывает удочки.

Р: Опять нет клева. Прямо невезуха какая-то! И как теперь на глаза жене покажусь?

Р. Поворачивается и собирается уходить. Камера отъезжает и мы видим, что Р. окружают продавцы (П) рыбы.

П₁: Карп! Живой карп!

П₂: Щука! Свежая щука!

П₃: Камбала! Мужчина, купите камбалу дешево!

Р: Камбалу? Так она же здесь не водится?

П₃: Здесь вообще никакая рыба не водится, так что какая разница, какую рыбу домой принесешь? Купи камбалу, очень дешево, мужик!

Патронташ для сигар

Две подруги (П) беседуют в квартире. На стене висит патронташ с сигарами.

П₁: *(смотрит на патронташ)*. Странный у тебя патронташ...

П₂: Ага. Помнишь, я спрашивала тебя, что подарить мужу на день рождения? Он заядлый охотник, каждое воскресенье берет ружье – и на охоту.

П₁: Помню. Я посоветовала тебе подарить что-то для его увлечения.

П₂: Я и подарила этот патронташ. Так он вертел-вертел его, потом говорит: «Я догадался, что это такое. Это держатель для сигар!»

Тук-тук, откройте дверь

Умный пылесос

Коммивояжер (К) стучится к мужчине (М).

К: *(скороговоркой)*. Предлагаю умный чудо-пылесос. Камера, экран, сенсорный ввод, интернет. Только сегодня бесплатная демонстрация.

М: Демонстрация? То есть вы бесплатно уберете квартиру и после этого я не обязан покупать пылесос?

К: Да.

М. пропускает К. в дом, тот включает пылесос. Смена кадра.

К: Уборка закончена. Правда, чисто? Предлагаю этот уникальный пылесос всего за сто тысяч рублей.

М: Сто тысяч?! Идите вы отсюда *(пытается выпроводить К.)*.

К: Что ж, вы сами напросились. Видите ли, пылесос обнаружил в вашей квартире заныканую бутылку водки, сильно потертую резиновую женщину и лифчик явно не вашей жены. Один клик *(заносит руку над кнопкой пылесоса)* и все эти сведения окажутся в интернете. Порадуем вашу жену и друзей?

М: Не надо, я покупаю пылесос.

Интеллигентные люди

На пороге квартиры стоит очень интеллигентный щуплый мужчина (И) в костюме. Напротив него (хозяин квартиры) – развязный мускулистый пьяница (П) в майке. Сзади П. слышна музыка и пьяные выкрики компании.

И: Извините за беспокойство, я ваш сосед сбоку. Меня зовут Эдуард Иванович. А вас?

П: Вася.

И: Можно я буду звать вас «Василий»? *(П. не отвечает)* А как ваше отчество?

П: Тебе чего надо?

И: Мы незнакомы, я же не могу к вам обращаться просто по имени.

П: Федорович.

И: Очень приятно, Василий Федорович. Видите ли, я сейчас пишу новую книгу...

П: Я-то тут при чем?

И: ...и пытаюсь сосредоточиться.

П: У меня гости. Короче!

И: Как раз по поводу ваших гостей. Это интеллигентные люди? Я не хотел бы их обидеть. Возможно, они просто не понимают в полной мере сложившуюся ситуацию.

П: Какую ситуацию?

И: Видите ли, слишком громкая музыка...

П: Сегодня выходной. Разрешено *(пытается закрыть дверь, но И. вставляет ногу)*.

И: Именно это я и имел ввиду. Возможно, если бы мы сели за стол переговоров, то могли найти приемлемый консенсус.

П: *(угрожающе)*. Куда ты меня послал?!

И: Что вы, Василий Федорович! Я не хотел никого обидеть. Я думаю, разумные люди всегда могут понять друг друга.

П: Интеллигент вшивый, ты меня утомил. Заткнись и иди к своей бабе, не мешай людям отдыхать *(пытается закрыть дверь, но она не закрывается)*.

И: *(говорит через полуоткрытую дверь)* Я вставил небольшую закладочку в косяк вашей двери. Так сказать, напоминание о вежливости. Вы поймите: ничто не облагораживает человека более чем любовь к ближнему. Согласны?

П: *(открывает дверь)*. Если ты сейчас же не уйдешь, козел, я набью тебе морду.

И: Боюсь, физическое насилие – не метод разрешения конфликтов. Разве два интеллигентных человека не могут разрешить конфликт без привлечения институтов, созданных для правовой помощи гражданам...

П: Чего?

И: Полиции. Послушайте, ваш типаж очень подходит к теме моей диссертации о взаимоотношениях людей. Если вас не затруднит как-нибудь зайти ко мне в гости...

П: *(затыкает уши)*. Ну ты достал! Иди отсюда!

И: Насчет музыки...

П: Я сделаю потише.

И: Вы очень любезны. Приятно встретить в этом доме близкую душу...

П. наконец удаётся закрыть дверь. Музыка стихает.

И: *(через закрытую дверь)*. Жаль, жаль. Разговор только начался... В наше время так трудно встретить по-настоящему интеллигентного человека...

Знакомства

Водитель-травматолог

Девушка (Д) и парень (П) сидят в кафе.

П: Ира, в интернете вы не молчали. Расскажите о чем-то, что хорошо знаете.

Д: Знаете, что самая частая травма у пешеходов при наезде автомобиля – черепно-мозговая? Но дорожке всего лечить травму позвоночника.

П: Вы травматолог?

Д: Нет, я водитель; только месяц, как получила права...

Любовь с первого взгляда

Две девушки (Д) разговаривают за столиком кафе.

Д₁: Я в него влюбилась с первого взгляда!

Д₂: Да?! Расскажи!

Д₁: Первое, что я увидела, когда он подъехал к клубу, была его машина «Бугатти».

Кино вверх ногами

На улице парень (П) смотрит кино на планшете вверх ногами. К нему подходит девушка (Д).

Д: Молодой человек, вы смотрите кино вверх ногами?

П: Нет. Я знакомлюсь с любопытными девушками (*смотрит на Д.*). Вижу, что удачно...

Магия любви

Антураж комнаты «под магию»: темные шторы, серебряные звезды, большой стеклянный шар на столе, свечи, черепа странных животных. Отдельный стол с «магическими» ингредиентами, колбы, ступка с пестиком. Саша (С), подросток лет 15-ти, одет в просторный красный халат со звездами и остроконечный колпак, он «маг». В квартиру входит Глеб (Г), его друг.

Г: Может не надо, а? Зачем нам с Таней встречаться у тебя в квартире?

С: *(проходят в комнату).* Это не квартира, а магическая лаборатория. А для магии нужна энергия. Знаешь, что именно здесь в IX-м веке княжна Ярославна покончила с собой? Она сильно любила одного воина, а родители не давали согласия. И теперь это место заколдованное!

Г: *(садится за стол, замечает синюю розу в вазе).* А что роза синяя?

С: *(что-то толчет в ступке).* Мутировала. Тут знаешь, какой потенциал?

Г: А ты правда это... можешь приворот сделать?

С: Для настоящего мага это семечки! *(берет толстую черную книгу).* Хочешь летать или лягушкой стать?

Г: Летаю я и так, как Таня в наш класс пришла. Мне надо, чтобы она на меня внимание обратила. А на лягушку она смотреть не будет.

С: Плевое дело.

С. смешивает что-то в ступке, оттуда летят искры, стелется желтый дым. Г. обращает внимание на розу – она стала зеленой.

С: *(пересыпает порошок в колбу, льет туда воду).* Фото есть?

Г. подает С. фото Т., тот рвет его на кусочки и бросает в ступку. Зеленая вспышка.

С: *(подает колбу С.).* Это надо выпить. Да ты не бойся, там все лишь корень мандрагоры, соль зеленого льва, да желчь нефритового дракона.

Г: Какого дракона?!

С: Нефритового. Надо, конечно, золотого, но где его в наше время найдешь...

Г. опасливо пьет. Смотрит на себя в зеркало – он позеленел! Роза стала нормального красного цвета.

Г: Что-то я позеленел...

С: Нормальная реакция на зеленого льва! Не дрейфь, теперь она твоя.

Звонок в дверь. Г. в трансе берет розу и идет к двери. Открывает, на пороге Таня (Т).

Т: Ой, Глеб, а что ты такой зеленый? И зачем нам здесь встречаться? Вечно твой друг химичит, не люблю.

Г: *(мнется).* Я... Мы с Сашей... Я хочу подарить тебе розу! *(протягивает розу)*

Т: Ой, как замечательно! Я так люблю розы, а она у тебя совершенно необыкновенная! Что же ты мне раньше не дарил цветов? Я уж подумала, что не нравлюсь тебе. Все ходишь вокруг да около.

Т. целует Г. в щеку. Он стоит, разинув рот. Сзади появляется С.

С: Ну вот видишь, а ты не верил! Магия!

Сзади Г. что-то взрывается и в прихожую медленно вползает зеленый дым.

Раб любви

Школьный коридор, стоят Саша (С) и Глеб (Г).

С: Видел новенькую, Катю? Говорят, папа у нее олигарх! *(показывает на проходящую мимо К.)*

Г: Ну и что?

С: Что, что. Ты же сам хотел дружить с небедной девочкой. Сам говорил, что Света тебя достала, она плохо одета и у тебя вечно нет денег, чтобы пригласить ее в кафе.

Г: Точно?

С: Зуб даю!

Г: И что, из-за денег с ней дружить буду?!

С: Да почему из-за денег? Ты же клевый парень и к тому же мой друг, я хочу, чтобы у тебя все было хорошо.

Г: Ну ладно.

Г. идет к Кате (К).

Г: Привет! Я Глеб Иванов.

К: Привет! Я Катя Смирнова.

Г: Я слышал, у тебя папа олигарх?

К: Ну... да. А что?

Г: Я хотел с тобой дружить! Ты же здесь новенькая? Я тебе портфель носить буду, от хулиганов защищать.

К: И все?

Г: Ну я еще могу аппаратуру всякую настраивать и технику бытовую. Я даже готовить умею!

К: За деньги?

Г: *(возмущенно)*. Какие деньги?! Все бесплатно!

К: Хорошо. Я как раз еду домой, проводи.

Смена картинки, Г. и К. входят в дорогой особняк.

К: Сейчас я тебя папе представлю.

Г: *(испуганно)*. Сразу папе?

К: Конечно. Я от него ничего не скрываю.

Со второго этажа спускается П.

К: Папа, это Глеб Иванов. Он технику знает и готовить умеет. Все бесплатно. Давай возьмем его на работу!

Женская солидарность

Школьный класс после уроков. Остались Оля (О) и Глеб (Г).

Г: Я слышал, ты хорошо гадаешь?

О: Ага (*достаёт колоду карт*). Тебе на кого погадать?

Г: На лю... на девушку.

О: Светлая, темная?

Г: Блондинка.

О: Значит, бубновая дама (*раскидывает карты*). Четыре семерки у тебя с ней, ничего не сложится. Потому что у твоей возлюбленной червовый интерес к бубновому валету. Явно не к тебе. Скоро у них хлопоты будут.

Г: То есть она с другим дружит?

О: Получается, да. Карты не врут. А у тебя отношения намечаются с пиковой дамой.

Г: Эта какая?

О: (*поправляет свои темные волосы*). С темными волосами.

Г: А где она?

О: Карты говорят, рядом.

Г: Спасибо. Я догадывался, что у Катки есть другой парень, теперь уверен. Надо ее бросать и искать эту... пиковую даму.

О: Правильно. Судьба у тебя такая.

Г. уходит, в класс входит блондинка Катя (К).

К: Ну как, погадала ему на меня?

О: Как ты просила.

К: Сказала, что у нас все будет хорошо?

О: Конечно!

К: Спасибо, подруга!

О: Всегда рада тебе помочь.

К: Я думала, откажешься. Я же знаю, ты тоже к Глебу неровно дышишь.

О: Женская солидарность прежде всего!

Вещества

Грибной супчик

Мужик (М) выходит на поляну. На ней один парень (П) варит суп в котелке на костре, другой лезет на сосну.

М: Привет! А что он на сосну полез?

П: За бананами.

М: *(раздраженно, с апломбом).* Зря он туда полез. Это же сосна!

П: Ты не кипятись. Отведай нашего грибного супчика.

П. подает М. поварешку с супчиком, М. пьет. Крякает, расплывается в улыбке. Опять смотрит на П., который лезет на сосну.

М: Говорю, зря он туда полез. На соседней пальме бананов в два раза больше!

Рецепт заживления

К доктору (Д) заходит пара – парень (П) с перевязанной головой и девушка.

Д: А, помню: вас, молодой человек: девушка в ссоре приложила скалкой?

П: Ага. Мы к вам приходили, вы выписали дорогую мазь. Вторую неделю мажу ей голову, никак не заживает.

Д: Тогда советую вам срочно жениться!

П: А при чем тут это?

Д: До свадьбы заживет!

Зоомагазин

Пираньи для защиты аквариума

Продавец (П) и клиент (К) – «работяга».

К: У вас продаются пираньи?

П: Да. А куда вам?

К: В аквариум жилконторы. Я там начальник.

П: Здорово. Будете релаксировать после работы?

К: Нет. Просто мне надоело, что слесари с утра похмеляются прямо из аквариума.

О пользу замужества

Блондинка (Б) спрашивает продавца (П).

Б: Мне бы животное подешевле.

П: Подешевле?.. Мышку?

Б: Ну, не, мало.

П: Тогда десяток? Они дешёвые.

Б: Да вы что – десяток? Расплодятся, что я буду с ними делать?

П: Купите кошку. Она их все переловит.

Б: И что я потом с кошкой делать буду?

П: Купите собаку. Она прогонит кошку.

Б: Вот ещё – собака. А если она мне надоест? Мне бы чего надолго.

П: Надоест, да? *(думает)* Я думаю, вам нужно замуж, девушка. Тогда муж выгонит собаку. А его вы так просто не выгоните.

Будем искать...

Продавец (П) и Клиент (К) – «блондинка».

К: *(смотрит в список).* У вас продается жираф, слон, бегемот и лев?

П: Девушка, вы когда-нибудь видели таких животных в зоомагазине?!

К: *(отрывается от списка).* А зачем мне их *видеть*? Мне сказали их купить. Уже пятый магазин, нету. А говорят, в Москве все есть.

П: Да зачем вам они?

К: У нас на выходные корпоратив, шеф решил подарить каждому животное, которое подходит ему по характеру. Может быть у вас хотя бы мартышка есть? Ее обещали мне подарить...

П: Нету.

К: *(вздыхает).* Будем искать...

Криминал

Грабитель и кассирша

В банк спокойно заходит мужчина (М) и пистолетом в руке. Пара посетителей в ужасе вылетают из банка. М. подходит к кассирше (К).

К: *(в ужасе).* Это ограбление?

М: Что вы! Просто вчера я случайно позаимствовал пистолет у здешнего охранника, решил вернуть.

К: Случайно?

М: Ну да, я клептоман, тащу всякое барахло... *(кладет пистолет на стойку)*

Под его разговор кассирша ловко достает наручники и пристегивает М. к стойке.

М: Что это вы делаете?

К: Ах, извините. Видите у меня андрофобия, я боюсь мужчин. Особенно таких, как вы.

М: И вы носите с собой наручники?

К: Да, всегда. Я фетишистка. Надеюсь когда-нибудь поймать преступника.

М: У вас мания величия!

К: Точно. Я Мисс Марпл.

М: Еще и шизофрения. Отпустите меня!

К: Как вы вообще не побоялись сюда прийти?

М: Склероз. Только сегодня вспомнил, что утащил пистолет.

К: Сейчас придет полиция и разберется во всех ваших расстройствах.

М: Мне кажется, у меня их меньше, чем у вас.

К: У нас так много общего... *(задумывается).* Ладно *(отстегивает М.).* Приходите завтра днем.

М: Может вечером?

К: У меня ахлуофобия, боязнь темноты.

М: О, Господи *(уходит, схватившись за голову).*

Письмо конкурентам

Офис Частного Охранного Предприятия. На стенке карта города, висят бронези-леты, дубинки. Начальник (Н) ЧОПа, немолодой грузный мужчина в черной форме с нашивками «ЧОП», подходит к секретарше (С) с распечаткой.

Н: Хочу послать письмо конкурентам, проверь на ошибки?

С: *(читает)* Ошибок немного. «Киллер» пишется с двумя «л», а «петухи» через «е». Но лучше заменить на «уважаемые коллеги», «стрелку» на «банкет», а «раздел общака» на «договор о совместном сотрудничестве». Фраза «Вашего директора мы вернем вам в нескольких сумках» звучит грубо, лучше написать: «Ответ будет прикреплен к письму несколькими частями».

Н: А они поймут?

С: Конечно. Там же такие же интеллигентные люди, как и вы.

Зачем нам мячи?

В спортивный магазин заходят два бандита (Б). Сначала крупно показывается только первый из них, который разговаривает с продавцом (П).

Б: У вас есть стальные биты?

П: Нет, только деревянные и алюминиевые.

Б: Дайте две алюминиевые.

П: Хорошо (*подает*). А сколько вам нужно мячей?

Б: Чего?! Мы чо, похожи на лохов, которые покупают мячи?

Камера отъезжает и мы видим еще одного бандита – оба в черных глухих куртках, с золотыми цепями, в кепках и пр.

Трудная дверь

Темный квартирный коридор, взломщик (В) колдует с железной дверью.

В: *(себе)*. Замок хитрый, зачем только связался?

Что-то поворачивает и дверь открывается. Раздается громкая музыка. За дверью светло и много народу. К вору подходит мужчина (М) в костюме и галстуке.

М: Поздравляю! Вам удалось открыть наш замок всего за полчаса. Мы берем вас на работу...

В кадре появляются двое полицейских (П) с наручниками.

П: Не сразу.

М: Через три года *(вопросительно смотрит на полицейских, те отрицательно качают головами)*. Ну или через пять-семь лет. В любом случае место испытателей замков вас будет ждать *(хлопает вора по плечам, провожая)*.

Проценты вперед

Интеллигент (И) обращается к банковскому служащему (С).

И: Хочу положить миллион на депозит. Когда он удвоится?

С: *(считает на калькуляторе).* Есть вклад «Пенсионный». Через 10 лет будет у вас удвоение к пенсии.

И: Нет, мне надо сегодня *(думает)*. Хотя ладно.

И. достает из сумки деньги, передает С., расписывается на договоре. Затем достает из той же сумки пистолет.

С: Это что, ограбление?

И: Ни в коем случае. Просто выхожу на пенсию раньше и забираю вклад с процентами.

С: *(кладет деньги).* А пистолет зачем?

И: Почему-то без него никто не соглашается выдать мои деньги.

Банковский заказ

Два киллера (К) сидят у окна напротив банка. К₁ бандитского вида, с автоматом, К₂ – интеллигентного вида, с биноклем.

К₁: Платят много?

К₂: Нет, всего десятка.

К₁: Десятка за главу банка? Жадничают (*прицеливается*). Вижу собрание (*стреляет одиночным*). Убил мужика в костюме.

К₂: (*смотрит в бинокль*). Дурак. Они все в костюмах. Это же банк.

К₁ еще раз стреляет.

К₂: (*смотрит в бинокль*). Это кассир. Прекрати палить и дай мне найти главу банка.

К₁: А он там, в толпе?

К₂: Да.

К₁: Да ну, буду я его за эти копейки выискивать (*стреляет очередью, поднимается*). Уложил всю толпу. Сворачивай аппаратуру, едем на Канары отдыхать.

Самообслуживание

На кабинете надпись: «Председатель Банка Кредит+». Входит киллер (К), достает пистолет и наводит на председателя банка (М₁).

М₁: Вы пришли меня убрать? Заказчик – мой зам? Плачу столько же, чтобы вы его убрали.

М₁ отсчитывает деньги, К. идет напротив, в кабинет с надписью: «Заместитель Председателя Банка Кредит+». Достает пистолет, подходит к заместителю (М₂).

М₂: Почему вы не убили моего начальника?

К: Обстоятельства изменились. Он заплатил вдвое, чтобы я убрал вас.

М₂: Я плачу вчетверо, чтобы вы вернулись к исходному заданию.

М₂ отсчитывает деньги. К. Идет напротив, к М₁.

М₁: У меня кончились деньги. Я отдам вам все, чтобы вы просто убрались.

М₁ отсчитывает деньги. К. оставляет пистолет на столе.

К: Вам пригодится.

К. уходит. М₁ берет пистолет и идет к М₂.

М₁: Деньги брал из кассы?

М₂: Да.

М₁: И я тоже. Тебе не кажется, мы сами разорили наш банк?

М₁ молча кладет пистолет на стол. Секретарская. Слышны два выстрела из кабинета. К. улыбается, похлопывая по чемодану денег.

К: Все бы переходили на самообслуживание, мне бы меньше работы было...

Реклама

Качественный дезодорант

К мужчине (М) на улице подбегает коммивояжер (К) с баллончиком дезодоранта.

К: Только сегодня и только у меня уникальная распродажа: феноменальный дезодорант. Удаляет все посторонние запахи!

М: Мне не надо (*пытается уйти*).

К. достает другой баллончик, распыляет на М. Тот отшатывается, обнюхивает себя.

К: Я вам продемонстрировал наш новый женский аромат. Представляете, что скажет ваша жена? Не смывается ничем, кроме нашего дезодоранта! Отдаю со скидкой!

Отмывка денег

Ведущий (В), полицейский (П) с мешком, налоговый инспектор (И) с блокнотом стоят перед стиральной машинкой.

В: *(обращается к зрителям).* Сегодня у нас необычный тест. Сможет ли наш порошок *(берет в руку пачку порошка)* пройти тест? Спросим у полицейского, любезно предоставивший нам этот мешок на стирку.

П: *(трясет мешком).* Я не верю.

В: А вы, налоговый инспектор?

И: Это невозможно!

В: А мы проверим!

В. кидает мешок в стиральную машинку. Смена кадра, стирка закончилась. П. вытаскивает мешок из машинки, развязывает.

П: Не может быть! Как новенькие! *(показывает пачки банкнот)* А ведь были грязные деньги!

И: Я поражен, что ваш порошок способен отмывать деньги. Вы оставите нас без работы!

В: *(обращается к зрителям).* А у вас есть деньги? Тогда мы идем к вам!

Зубная паста с углем

На экране диктор (Д) рекламирует зубную пасту. Перед ним эксперт (Э) в белом халате.

Д: Скажите, правда, что ваша зубная паста с активированным углем лучшая в мире?

Э: *(говорит, не разжимая губ).* Правда.

Д: И чтобы зубы были здоровыми, ей надо чистить три раза в день?

Э: *(сквозь зубы).* Правда.

Д: А почему вы отвечаете сквозь зубы?

Э: Потому что чистил их вашей гребаной пастой!

Э. говорит это обычным образом, раскрыв рот, и мы видим, что все его зубы – черные.

Подгузники для активных людей

*Мужчина (М) ведет мотоцикл на огромной скорости. Мимо на низкой высоте пролетает вертолет. М. прыгает и цепляется за вертолет. Залезает в кабину, там его ждет ведущий (В). Весь трюк сопровождают титры: «Внимание! Все трюки выполняет **обыкновенный** человек, а не каскадер!»*

В: *(хлопая по плечу залезшего М.).* Как вы себя ощущаете?

М: Я простой человек, не каскадер и не спортсмен. Я жутко боялся, что такой трюк не пройдет без последствий. Так оно и случилось *(смотрит себе между ног)*. Но... сухо!

В: Наши подгузники для активных людей!

Кадр сменяется рекламой подгузника для взрослых со слоганом: «Даже в критической ситуации вы будете в сухости!».

Продавцы самого необходимого

Через вагон электрички проходят продавцы (П).

П₁: Справки, визы, паспорта. Испанский тысячу рублей, американский две тысячи. Уникальное предложение: литовский, всего за пятьсот рублей! Все оригинальное, никаких подделок. Покупайте и вы сможете ездить не только в Подмоскowie, но и в любую страну мира!

П₂: Выпить, покурить, уколиться, нюхнуть! Лично проверенный товар, чистый, без подделок! Уникальное предложение: таблетки бодрости. Одна таблетка и вам будет хорошо весь день! Две и вы очнетесь только в понедельник! Экономия на водке 100%.

П₃: Пистолеты, автоматы, пулеметы! Только боевое армейское оружие европейского качества! Уникальное предложение: глушитель бесплатно! Лучший способ уладить проблемы с надоедливым соседом!

Бюро находок

Невидимая собака

В Бюро находок мужчина (М) обращается к владельцу (В).

М: Вам мою собаку не приводили?

В: Какой породы?

М: Не знаю. Я ее никогда не видел.

В: Не понял.

М: Что тут непонятного? Она невидимая.

В: А... *(думает)* Ну так это только за дополнительный гонорар. Знаете, сколько мороки с содержанием собак? *(заговорицу подмигивает)*

М: Понял *(передает деньги)*.

В: *достает поводок-рулетку для собаки. Поводок натянут и заканчивается пустотой.*

В: Вот ваша собачка. В целости и сохранности *(глядит пустоту там, где должна быть собака)*.

М: Она не пострадала?

В: Что вы! Даже поправилась!

М: Спасибо! *(берет поводок-рулетку и уходит)*

В: *(вслед уходящему М.)*. Приходите еще! У нас найдутся собаки любой породы!

Как заработать на терроризме

В Бюро находок террорист (Т) обращается к владельцу (В).

Т: К вам сегодня бомбы не приносили?

В: Приносили. Две штуки: с Ярославского и Белорусского вокзалов.

Т: Не, на Белорусском не я ставил.

В: Нам все тащат... *(достает коробку с бомбой – три связанных цилиндра с часами, опутанные проводами)* Оpoznать сможете?

Т: Да. Килограмм тола и бабушкин будильник.

В: *(смотрит в коробку)*. Верно. Берите *(отдает коробку)*. С вас пять тысяч рублей за хранение.

Т: Что так дорого?

В: Доплата за риск.

Т. расплачивается и уходит, забрав бомбу. Сзади В. появляется полицейский (П).

П: Что же ты ему бомбу отдал?

В: Она нерабочая – тол я давно рыбакам продал. Так что обязательно вернется и ты арестуешь его за попытку теракта.

Кино

Чей телефон круче

В полутемном зале кино парень (П) играет с телефоном. Отблески, громкий звук. Рядом с ним сидит его девушка (Д). На соседнем ряду мужчина (М).

П: (к Д.). Смотри, какой у меня крутой телефон! Даже тут интернет берет.

М: Слышь, парень, выключи телефон!

П: Отстань, козел!

М: Ну ты сам напросился. Посмотрим, кто тут лучше в телефонах сечет (*достаёт огромный планшетфон, что-то набирает. Обращается к Д.*). Девушка, ваш парень работает уборщиком в банке, а не главой отдела, как вам заливает. И квартира у него не своя 3-х комнатная, а снимает однушку на троих нищевродов, как он сам. А сейчас он пишет другу, что трахнет вас после сеанса...

Д. встает и выходит из зала. П. бежит вслед за ней, грозя кулаком М.

Эротическая сцена

Два режиссера (Р) встречаются в кафе.

Р₁: Давно тебя не видел! Опять скукотищу снимаешь?

Р₂: Нет, на этот раз веселую молодежную комедию. Вот только проблема: нужна массовая эротическая сцена, а это дорого и ненатурально получается.

Р₁: Да нет проблем. Приглашаешь студентов на просмотр своего фильма. В середине прерываешь показ, типа порвалась пленка. Минут на 10. Потом резко включаешь свет и сразу снимаешь задние ряды крупным планом.

Р₂: Отличная идея!

Смена кадра, режиссеры снова встречаются.

Р₁: Ну как, снял?

Р₂: Нет. Включили свет – никакой реакции. Все спали.

Подходящее место

В кинозале вдоль последнего ряда идет девушка с подушкой и одеялом и парень (П) с раскладушкой. П. раскладывает раскладушку, девушка стелет, они ложатся, накрывшись одеялом с головой. Возня под одеялом. Мужчина (М) с соседнего ряда оборачивается.

М: *(возмущенно).* Вы что себе позволяете?!

П: *(высовывает голову из-под одеяла и удивленно осматривается).* А что, свет еще не выключили?

Школа

Новый прикид Васи

Катя (К), Вася (В), Глеб (Г), Саша (С) беседуют на перемене.

Г: Вася еще не приходил?

С: Он так рано не приходит.

Г: Ненавижу его! Забрал мой айфон, теперь с какой-то фигней хожу! *(достает простой мобильник)*.

С: Ты один, что ли? У меня ранец забрал и новые наклейки.

К: *(проходит мимо, останавливается)*. Вы о Васе? Он даже к девчонкам пристаёт! *(Г. и С. улыбаются)* Я не в том смысле! Деньги забирает! Ой! Кажется, идет...

По коридору идет В., одетый в строгий костюм, в руке – деловой портфель. За ним идут двое его подручных в обычной одежде.

Г: Вася?!

В: *(сурово)*. Василий Павлович!

Г: Вася... Павлович... А что случилось?

В: Все по плану *(достает планшет из портфеля)*. Глеб Савченко? Вы мне две тысячи должны. Плюс проценты.

Г: Какие проценты?

В: По кредиту *(поворачивается к подручным)*. Верно, коллекторы? *(«коллекторы» кивают. Обращается к С.)* Александр Иванов? Возвращаю ваш залог *(отдает айфон)*. С вас десять тысяч.

С: За что?!

В: За хранение. Вас же, Катерина, приглашаю на работу.

К: Кем?

В: Менеджером. Не слышали разве – мой батяня теперь глава банка. Думаю бросать учебу и устраиваться к нему в кредитный отдел. Задатки у меня есть *(сурово оглядывает С., Г., и К.)*, те понуро кивают. Так что учитесь, устраиваетесь на работу и добро пожаловать в мой банк. По дружбе проценты небольшие возьму *(плотоядно ухмыляется и потирает руки)*.

Зачем коту ходить налево?

Учительница (У), Глеб (Г).

У: *(декламирует).* У Лукоморья дуб зеленый, / Златая цепь на дубе том. / И днем и ночью кот ученый / Все ходит по цепи кругом. Пойдет налево...

Г. тянет руку.

У: Что тебе, Глеб?

Г: Марьянна, у кота златая цепь?

У: *(раздраженно).* Да. Он крутой!

Г: А в семейной жизни у него хорошо?

У: Конечно!

Г: А если у него все хорошо, зачем ему ходить налево?!

Передачи бывают разные

Урок литературы, учительница (У) держит в руках пачку тетрадок.

У: Вчера я задала сочинение на тему «Самая полезная передача». Наташа считает, что это – «Жди меня». Она помогает людям найти друг друга. А Саша – «Контрольная закупка», потому что рассказывает, какие продукты полезны, а какие нет. А вот Глеб меня снова удивил. Он считает, что самая полезная передача это «Чай, табак, сало». Глеб, ты где такую передачу видел?

Г: Мама дяде Боре передавала в СИЗО. Еще штаны и тапки. Это самая полезная передача, век свободы не видать!

Записка не по адресу

Катя (К) и Саша (С) беседуют на перемене.

К: Сережа, спасибо, что написал мне записку (*показывает*).

С: С чего ты взяла, что я ее написал?

К: В нашей школе ты единственный можешь сделать в одном слове «нравишься» 4 ошибки. И следы от столовской котлеты! (*показывает*).

С: Мало ли кто в нашей школе котлеты ест.

К: Много. Но мало кто их заворачивает в тетрадку. А главное, ты подписался!

С: Жесть!

К: Сережа, ты ведь мне тоже нравишься!

С: Да?! Тогда давай дружить!

К: Давай! Только ты в следующий раз пиши записки *мне*, а не Светке.

С: А как она к тебе попала?

К: Выменяла на помаду. Ей такие записки вся школа пишет. И не позорь меня, пиши грамотно. Я беру над тобой шефство.

С: Ну я попал...

Мошенничество против шантажа

Глеб (Г) с портфелем и Саша (С) сидят на скамейке около оживленной улицы.

Г: По пиву?

С: *(смотрит в кошелек).* Денег нет.

Г: У меня есть план, как можно денег заработать. Только надо пачку игрушечных денег купить в ларьке.

Смена картинки. Г. кладет пачки «денег» в портфель и кидает его на тротуар.

С: Так портфель пропадет же!

Г: У тебя что-то там ценное? Тетради да ручки.

Смена картинки. Проходящая мимо Наташа (Н) подбирает портфель. К ней сразу же подходит Г.

Г: Я видел, как вы взяли портфель.

Н: Ну да, он же валяется. Надо вернуть владельцу.

Г: А что там внутри?

Н: *(открывает портфель).* Ой, деньги!

Г: Да тут миллион! *(накрывает ее руку, заговорицки).* Я думаю, возвращать портфель не нужно. Поделим пополам. Но не сейчас, вдруг владелец вернется? Я вам его доверяю. Но всякое бывает. Дайте мне немного в качестве залога.

Н: Нет проблем! *(достает из кошелька несколько тысяч рублей и отдает Г. Затем начинает копаться в портфеле).* Ну, деньги игрушечные, это понятно. А вот дневник настоящий *(достает дневник).* На имя Глеба Полежаева. Почитаем-почитаем... «Сбежал с уроков», «Плевался жвачкой», «Сорвал урок математики». Мама об этом знает? *(смотрит на обложку).* О, тут телефон его родителей! *(достает мобильник)* Позвонить?

Г: Не надо!

Н: Или отвести начинающего мошенника в полицию?

Г: *(быстро сует Н. взятые у нее деньги и еще добавляет своих).* Берите все!

Н. уходит. Г. подходит к С.

Г: План, план! Совсем без денег остались!

С: Зато портфель цел!

Оба смеются.

Форум женского общежития

Действующие лица: Глеб (Г), комендантша (К).

Место действия: холл общежития.

Реквизит: фотоаппарат.

Возраст: 15–17 лет.

Примечание: из моего сборника «100 новых смешных сценок».

Сложность постановки: средняя (декорации).

Использование: чтение, театр, съемка.

Нам показывают слайд-шоу девушек на фотоаппарате. Камера отъезжает и видно, что фотоаппарат держит Глеба (Г), он спускается в холл женского общежития. На огромной стене в интернетовском стиле написано: «Форум женского общежития. Просьба оставлять отзывы» И ниже темы: «Отзывы», «Рекомендации», «Проблемы» и пр. В самом внизу «форума» окошко приема отзывов, как его делают в учреждениях. В нем голова комендантши (К).

Г: Я хотел бы запостить фотки.

К: Регистрируйтесь (подает лист бумаги). Оставьте телефон, род занятий, адрес. Нам парни нужны.

Г: А можно анонимно?

К: Ты к нам сколько ходишь?

Г: Неделю.

К: Все, ознакомительный период кончился. Дальше только с регистрацией.

Веселый череп

Кабинет анатомии, на столе учительницы (У) лежит череп. Челюсти слегка раскрыты.

У: Сегодня мы будем изучать строение человеческого черепа. Школьные пособия стало трудно достать, особенно по анатомии. Но я нашла выход и вот череп здесь. Он состоит из мозгового отдела (*показывает*) и лицевого. В лицевом отделе мы видим верхнюю и нижнюю челюсть...

Когда У. засовывает палец в зубы черепу, он захлопывает челюсти и в глазах загораются огни. У. от неожиданности хлопает череп книгой, он ломается, из него вылетают проводки. Школьники смеются.

У: Так, Глеб, ты у нас главный электронщик, твоих рук дело?

Г: Ну... Я пошутил. Смешно же ведь!

У: Смешно, да. Я этот череп сама откопала. Ты его испортил, тебе и новый доставать.

Г: (*испуганно*). Где?!

У: На кладбище, конечно, где еще. Я тебе сейчас адресок напишу и место отмечу на карте, там могилки старые есть. Только ночью иди, а то там сторож.

Г: (*в ужасе*). Нет!!!

У: Я тоже пошутила. Я этот череп в магазине школьных пособий купила. Завтра в школу с родителями. И пусть купят новый череп.

У. разводит руками.

Коня на скаку остановит

Лена (Л) – сильная, волевая, крепкая девушка, Оля (О) – застенчивая красивая девушка, Катя (К), Майкл (М) – миллиардер из Америки, Джон (Д) его подручный. Под вывеской «Элитная школа Хорс» конюх выводит коня из конюшни. Рядом, на поле бревенчатый дом. Перед ним столик, за которым сидит М. с мегафоном. За кромкой поля стоят девушки.

К: Говорят, Майкл самый молодой миллиардер Америки.

Л: Конечно, получил наследство. Что он в России-то делает?

К: А ему отец завещал жениться на русской. Говорит, что русские жены самые лучшие.

Л: Да, а пока он хочет дать своей невесте самое лучшее образование.

О: Ну тогда он в правильное место попал. У нас самая лучшая школа в России.

М: *(громко)*. Мой отец говорил, что девушки в России уникальные. «Коня на скаку остановят, в горящую избу войдет». Вот мы и проверим. Начнем с коня. Джон, поджигай избу!

Д. поджигает избу. К. пытается взять коня под уздцы, падает. Кто-то из девушек отмахивается от огня, пытаясь войти в горящую избу. Л. легко останавливает коня и заходит в горящую избу.

М: *(рассеяно смотрит на представление)*. Да, не те девушки уже на Руси...

Д: Нет в России интересных девушек, я же вам говорил.

Вдруг взгляд М. останавливается на О. Он разевает рот и покрывается потом. Звучит романтическая музыка. М. идет к О.

М: *(заикаясь)*. Как вас зовут?

О: *(застенчиво)*. Оля.

М: Вы прекрасны, Оля!

М. берет О. за руку. В это время из горячей избы, обгоревшая и перемазанная сажей, выпадает Л. Она, разинув рот, смотрит, как воркующие М. и О. уходят с поля.

Профессиональный выбор

Три школьницы – Катя (К), Наташа (Н), Света (С). стоят в школьном коридоре во время перемены.

К: Девочки, а какого мальчика вы бы взяли на необитаемый остров?

С: Я Глеба. У него папа банкир, денег вагон. Нигде не пропадет!

Н: Я бы Сашу выбрала. Он в сборной города по баскетболу, за ним как за каменной стеной. А ты, Катька, сама кого возьмешь?

К: Вовку Смирнова.

Н: Хилого очкарика из «Б»-класса? Он же ботан, вечно в походах, зверушек спасает.

С: А выходные торчит на огороде у бабушки. Будет педиатром в поликлинике на копеечной зарплате.

К: Точно, девочки (*достает зеркальце и помаду*). Ботан он. В походы ходит, лечит, и овощи выращивает (*мажет губы*). Его и возьму на необитаемый остров (*складывает зеркальце*). А вы, глупые, там умрете с голоду!

Разделка рыбы

Глеб (Г), учитель (У), др. школьники. Урок зоологии, школьники толпятся перед столом, на котором лежит реквизит.

У: Завтра мы все уходим встречать Новый Год, поэтому надо закончить учебный план. А по плану у нас препарирование лягушки. Лягушек в это время года не достать, так что я предлагаю рыбу. Она почти тоже, что и лягушка.

Г: *(трогает рыбу).* А что она уже без внутренностей?

У: Конечно! Тебе бы хотелось возиться с кишками, плавательным пузырем и прочей гадостью? Скальпелей тоже не нашлось, я заменила на ножи *(раздает маленькие разделочные ножи для рыбы)*. Кладем на доску *(показывает)*, счищаем чешую и режем на тоненькие кусочки *(разрезает рыбу)*. Теперь, чтобы полученный препарат не испортился, нужен консервант. У нас его нет, заменим на муку.

Г: А она тоже предохраняет рыбу от порчи?

У: Ну в общем, да. Итак, дети, разбираем доски, рыбу, ножи. Кто закончит первым, сразу пятерка. Вам этот урок пригодится в жизни, особенно девочкам.

Дети разбирают реквизит, звонит мобильник У.

У: *(в телефон).* Картошку сварили, свеклу? Хорошо. Насчет основного блюда не беспокойтесь, жареную рыбу я обеспечу!

Зачем нужна экономика

В класс заходит учитель (У). Глеб (Г) сидит на задней парте и играет на телефоне.

У: С сегодняшнего дня мы начинаем изучать экономику. Это очень интересный и полезный предмет. Глеб, тебе неинтересно?

Г: А я путешественником собираюсь стать. Мне ваша экономика не понадобится.

У: Думаешь? Выходи к доске, разберем жизненную ситуацию (*Г. выходит*). Ты собрался в путешествие и взял в банке кредит, скажет на тридцать тысяч рублей. Вот (*отсчитывает ему деньги*).

Г: Спасибо! (*собирается уходить*).

У: погоди. Ты даже не спросил об условиях. Это кредит под 100% годовых.

Г: А что так дорого?

У: У тебя нет постоянной работы, кредитной истории, поручителей. Нужен хотя бы залог. Что у тебя есть?

Г: Телефон.

У: (*забирает телефон*). Это будет залогом. Не отдашь кредит – телефон мой.

Г: Ну ладно (*собирается уходить*).

У: Постой. Поскольку ты должник ненадежный, я предлагаю, чтобы проценты выпла- тил вперед.

Г: Сколько?

У: 100% годовых – это тридцать тысяч рублей.

Г. отдает деньги.

У: Теперь все в порядке. Через год ты мне должен выплатить тело кредита, тридцать тысяч рублей.

Г: (*чесет затылок*). Денег нет, телефона нет, еще и должен остался.

У: Вот! Чтобы не попадать в такую ситуацию, нужно учить экономику!

I don't know

Урок английского. Учительница (У) отчитывает Глеба (Г).

У: Я не знаю, что с тобой делать. Ты не хочешь учить уроки, несмотря на то, что ничего не знаешь.

Г: Да вы сами не очень хорошо знаете английский.

У: Я знаю английский превосходно. Я учила его с детства, восемь лет провела в Лондоне, потом работала над произношением в Оксфорде. Я достаточно хорошо знаю язык, чтобы учить ему таких, как ты.

Г: Да? В таком случае, что значит «I don't know?»

У: Я не знаю.

Г: Вот видите, такую мелочь вы не знаете!

Бар

Не более 3-х за раз

Бармен (Б) видит, как из-под стойки высовывается ладонь и показывает один палец. Он наливает одну стопку. Рука забирает ее и исчезает за стойкой. Через некоторое время рука появляется снова, уже с 2-мя поднятыми пальцами. Б. наливает 2 стопки. Рука исчезает, потом появляется с 3-мя пальцами, Б. наливает 3 стопки. Рука появляется снова, но на этот раз показывает пальцами что-то неопределенное.

Б: Правильно, тебе уже хватит

Из-под стойки показывается пьяный мальчик (М) лет 3-4.

М: Не-а, не хватит. Просто дальше считать еще не умею.

Зачем скинхедам выпивка

В пустом баре бармен (Б). За стеклом, на улице – беспорядки: что-то горит, мелькают люди, крики, грохот. Вдруг в бар вламывается скинхед (С) – молодой парень в берцах, в штанах защитного цвета, кожаной куртке, коротко остриженный, с битой в руке.

С: Есть что покрепче?

Б: Виски 60%, крепче не бывает.

Б. открывает бутылку, стакан, пытается налить. С. не дает.

С: Всю бутылку (берет). Салфетки есть?

Б: Есть (подает).

С. засовывает пачку салфетку в горлышко бутылки, встряхивает ее, смачивая салфетки, и поджигает их. Берет бутылку и идет к выходу.

С: Ну гады, держитесь!

Улица

Папа-маньяк

Детская площадка около многоквартирного дома. К маленькой девочке (Д) подбирается маньяк (М) – мужчина в глухом пальто и глубоко натянутой шляпе.

М: *(оглядываясь, дрожащим тихим голосом, протягивая шоколадку).* Девочка, у меня дома щенки родились. Хочешь посмотреть?

Д: *(спокойно и внимательно оглядывает М.).* Дяденька, вы холостой?

М: Да-а. Я один живу, никто не помешает. Не бойся.

Д: А я и не боюсь. Пошли *(вцепляется в М.).*

М: Мы же не в ту сторону идем, мой дом вон там *(показывает).*

Д: А мы не к тебе домой идем, а ко мне *(М. пытается вырваться, но Д. крепко на нем повисла).* Не бойся. Моя мама не замужем. Ей давно нужен хоть какой-то мужчина. А у тебя квартира есть и животных любишь.

Программист в деревне

Глеб (Г) входит в деревенский дом. Его встречает бабушка (Б).

Б: О, внучок! Поможешь бабушке по хозяйству?

Г: А что надо делать?

Б: Да вот сарай у меня совсем покосился, поправишь? Вас же на труде учат с деревом обращаться?

Г: Бабушка, «труды» давно отменили. Я на программиста учусь.

Б: И что, с молотком и гвоздями не справишься? Мне помочь некому.

Г: Ну попробую. Только результат не гарантирую.

Смена картинки. Г. стоит перед входом в сарай. Он сколочен из разных досок и покрашен разными красками.

Г: Принимай, бабушка.

Б: *(осматривает сарай).* Что-то как-то много всего.

Г: Времени мало было, не отладил. Но работать должно.

Бабушка заходит в сарай. Мы ее не видим, но слышим голос.

Б: Вход какой-то странный.

Г: Да, систему я не понял, так что грузится долго будет. Ты там панель жми, там будет проход налево.

Б: Повернула, тут опять налево поворот и снова. Ой, я кажется обратно пришла.

Г: Зациклилась. Торопился, на баги не проверил. Прыгни на месте, должна пройти.
В сарае слышен грохот.

Б: Я провалилась и застряла. Что делать-то, внучок?

Г: Эх, зависла. Теперь всю систему перегружать надо. Я же тебе говорил, что не строитель.

Б: Это надолго? У то у меня скотина не кормлена.

Г: Не знаю. Прошлый раз я свою программу неделю отлаживал.

Г. берет топор и начинает ломать сарай.

Призрак селфи

Туристическая экскурсия в замке. Катя (К), экскурсовод (Э).

Э: В XII веке дочь владельца замка влюбилась в крестьянина. Ее отец узнал о романе и заточил леди в стену. В тридцатые годы рабочие нашли скелет молодой женщины в белом одеянии в стене. С тех пор призрак Белой Леди ходит по замку...

К: Какая фигня! Пойду пофоткаюсь селфи!

Смена картинки. К. фотографируется селфи на фоне замка. Смена картинки. К. просматривает фото на телефоне.

К: Это в инстаграм, это на стену «вконтакте», это...

На очередном фото сзади К. видна ухмыляющаяся призрачная белая фигура.

Потусторонний голос: А это разместить на стене моей могилы!

Самая крутая автомашина

Дети – Коля (К), Саша (С), Глеб (Г) играют в песочнице.

С: Когда я вырасту, возьму себе «Мерседес».

К: «Мерседес» – это не круто. У меня будет «Мазерати».

С: Слышь, Глеб, а ты что молчишь? Какую машину хочешь?

Г: Эвакуатор (*поднимает игрушечный эвакуатор на уровень глаз*). И тогда у меня будет и «Мерседес», и «Мазерати», и много других машин.

Страшилки

Черный Физрук

Глеб (Г), Саша (С), девочки (Д), директор лагеря. Поздний вечер. Г. и С. в палате мальчиков.

Г: Давай напугаем девочек. Типа вызовем Черного Физрука, а в нужный момент ты появишься. Представляешь, сколько крику будет?

С: Давай.

Г: Переодевайся в черное. Натяни куртку на голову. Спрячься под окном девчачьей палаты. Когда я скажу: «Явись, Черный Физрук», ты запрыгивай в окно и кричи: «Где моя вожатая?» Понял?

С: Хорошо.

Смена картинки. Палата девочек.

Г: А давайте вызовем Черного Физрука?

Д: А кто это?

Г: Много лет назад в этом лагере работал Физрук. Он был влюблен в вожатую, и они собирались пожениться. Еще эту вожатую домогался главарь банды, но она его отвергла. Тогда он подослал подручных, и те отрезали ножами голову Физруку. А всем сказали, что тот упал с турника. И прямо на пилу. Его так и похоронили в черном спортивном костюме без головы. И с пилой. А пионервожатая вышла замуж за преступника. Была большая свадьба. В конце приглушили свет и ввезли огромный торт. Разрезали, и вдруг видят окровавленную голову. Гости закричали: «Кто это?!» А голова ожила и сказала: «Я Черный Физрук». Свет совсем потух, и послышались крики. А когда пришли милиционеры, кругом валялись отрезанные головы. С тех пор Черный Физрук ходит по лагерям в поисках невесты. Он спрашивает: «Где вожатая?», а потом режет головы. Мужскую голову он примеряет, а женскую целует.

Д: Ужас! А вдруг мы его вызовем, а он на нас набросится?

Г: Надо сразу включить свет, бросить в него что-то красное, тогда он исчезнет. Повторяйте все за мной.

Д. собирают предметы красного цвета. Все повторяют фразы по три раза: «Черный Физрук!», «Мы знаем, где твоя невеста!», «Явись, Черный Физрук». На последнем слове в окно заглядывает голова и басом говорит: «Что тут? Где вожатая?!». Все в ужасе кричат и кидаются вещами, после чего с визгом выбегают из палаты. Хихикающий Г. забегает в палату мальчиков, и видит, что С. играет на телефоне.

С: Заигрался немного. Уже пора идти?

Г. падает в обморок. Смена картинки. Снаружи перед окном стоит удивленный директор лагеря. Стягивает с лица красную детскую футболку и говорит: «Что за смена! Вожатых не дозовешься. Дети какие-то дикие пошли. Сидят в темноте и то воют, то визжат. Пора мне на пенсию!».

Хозяин Лагеря

Катя (К), Лариса (Л), др. девочки. Поздняя ночь, палата девочек. Две кровати – Л. и К. рядом.

Л: А я знаю, как вызвать Хозяина Лагеря!

К: А кто это такой?

Л: Когда-то здесь было древнее поселение колдунов. Они вызвали демона, Хозяина Ада, но он всех разорвал на части. Долго никто не хотел жить на проклятом месте. А потом построили летний лагерь. В первой смене было два дурных парня, Глеб и Саша. Однажды ночью они нашли домик под номером 13 и надписью: «Здесь живет Хозяин». Они зашли, там было темно. Неожиданно дверь захлопнулась и на ней загорелась кровавая надпись «14» и сразу «15». Вспыхнули факелы и дети увидели ужасающее зрелище. Пол был усыпан костями и черепами, кругом чаны с кровью и частями тел. А в центре на кровавом троне сидел сам Хозяин. Он захохотал и свет потух. Больше этих детей никогда не видели. Дверь пытались взорвать, но она устояла. Тогда ее заколотили и засыпали землей. Но Хозяина нельзя убить. Чтобы его вызвать, надо где угодно написать красным: «Я здесь Хозяин». И тогда он придет и сотрет эту надпись. Потому что Хозяин он.

К: Вот это да! А он точно не сожрет того, кто это написал?

Л: Нет. Только тех, кто сам к нему пришел.

К: Ну тогда это легко!

К. вытаскивает губную помаду и пишет на стене: «Я здесь Хозяин». Смена картинки. Утро. Л. просыпается и видит, что кровать К. пуста. Стена чистая. Л. в ужасе кричит. В палату входит К. с ведром и тряпкой.

Л: *(испуганно).* Хозяин приходил?!

К: Директор нашего лагеря приходил. Надпись увидел, заставил меня все стены вымыть, а заодно и полы *(грустно вздыхая)*. Теперь я точно знаю, кто здесь хозяин.

К. берет тряпку и начинает мыть пол. На заднем плане слышится утробный хохот (такой, как был в комнате Хозяина).

Повелительница гвоздей

Глеб (Г), Саша (С), др. дети. Ночь, палата летнего лагеря.

Г: В одном городе жила старая женщина, потомственный мастер, она делала очень хорошие пианино. Однажды девочке купили такое пианино, и вдруг та стала чахнуть. Никто не понимал, отчего. И она бы умерла, но как-то папа ночью проснулся и увидел женщину, которая пила кровь из банки. Оказалось, в клавишах пианино забиты маленькие гвоздики, на которых накалывались пальчики при игре, и кровь собиралась в баночку внутри. Не было «потомственных» мастеров, была только одна ведьма, которая пила кровь веками. Она убежала, но потом полиция нашла ее дом. В нем было очень много гвоздей, все стены и мебель были ими утыканы. Когда ее пытались захватить, в полицейских полетели гвозди и убили целый отряд. Приехал ОМОН и расстрелял дом из пулеметов, но труп не нашли. Тогда дом заколотили осиновыми досками, чтобы ведьма не могла вылезти. Но все равно каждый год несколько гвоздей выходят наружу, и надо снова забивать.

С: *(хмыкает).* Повелительница гвоздей? Смешно.

Г: Дом этой ведьмы недалеко от нашего лагеря. Если тебе не страшно, сходи и прибей доску.

С: И что такого? Давай молоток!

Г. дает С. молоток и гвоздь. С. одевает куртку (на улице дождь) и вместе с Г. и др. подростками выходит из домика. Смена картинка. С. стоит перед старым заколоченным домом. Вдалеке, за кустами – Г. с ребятами. Гремит молния. Сильный ветер развеивает полы его куртки. С. забирается на окно и дрожащей рукой, поскальзываясь, вбивает гвоздь в доску. Пытается уйти, но не получается – что-то держит его за куртку. С. кричит, вырывается и в порванной одежде бежит к ребятам. Все убегают сломя голову. Смена картинка, подростки стоят около летнего домика.

С: *(тяжело дыша, запинаясь).* Она как схватит меня! Но я не испугался! Как дернулся! Как дам ей молотком прямо в лобешник! Еле вырвался!

Г: Да ты герой! И прям не испугался?

С: Если только чуть-чуть

Г. рассматривает куртку С. и смеется.

Г: Да ты, я вижу, так ведьмы испугался, что прибил куртку гвоздем к окну.

Все смеются. Смена картинка. Камера крупно показывает прибитую доску. Из нее медленно выкручивается гвоздь и шипением падает в грязь. Слышен «сатанинский» хохот.