



ПОЕЗД
016AA
ВАГОН
10П
МЕСТО
028

полный Зв

О. Палёк

ПОД СТУК КОЛЕС

Иллюстрация: М. Смирнов
Тираж: 100 экз. от 05.08.2014

010 4878 01
444 79 08700466

ОКТ → ЛАД

отпр.
01:00
29 МАЯ 2014

поезд
016AA
вагон
10П
место
028

722415244655646 ОКТ 27.03.1911

ЭЛ 722415244655646

Олег Александрович Палёк

Под стук колес

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11280117

Аннотация

Две семейные пары, ранее незнакомые друг с другом, едут в поезде дальнего следования и делятся историями о любовных взаимоотношениях – своих и знакомых. Юмористический драматический сериал о людях, ищущих любовь. Сценки на несколько минут для постановки на сцене или телевидении. Шесть разных тем по восемь эпизодов в каждой:

Хоть что-то

И зачем нам это было надо?

Web твою мать!

А как хорошо начиналось!

Когда же ты сдохнешь, старый козел

Ну я попал...

Содержание

Предисловие	5
Хоть что-то	6
Почти она	7
Бесплатный туалет	8
Основы платной любви	9
Чистая любовь	10
Любо-дорого	11
Проститутка и точка	13
Настоящая б	14
Дорогая	15
И зачем это было надо?	16
Звуки детства	17
Секс-шоп для хозяйства	18
Гей и лесби на службе семьи	19
Советы сексолога 1	20
Советы сексолога 2	21
Кукольная измена	22
Ролевые игры 1	23
Ролевые игры 2	24
Web твою мать!	25
Отгул на 7 марта	26
Частные командировки	27
Праздник для всех	28
На сторону не ходить	29
Будни сисадмина	30
Наш любимый сисадмин	31
Повышение квалификации	33
Шефиня в теме	34
А как хорошо начиналось!	35
Очная ставка	36
Третий лишний	37
Билеты на последний ряд	38
Зачем ходят в парикмахерскую	39
Подарки на Новый Год	40
Не везет мне в картах...	41
Давай поженимся	42
Поцелуй за свободу	43
Когда же ты сдохнешь, старый козел	44
Четыре дизайнера	45
Одни козлы на дорогах	47
Любовь он-лайн	49
Люблю тебя и/или деньги	51
Стриптизер	52
Рай в шалаше	53
Общие проблемы	54
Куда пойти учиться	56

Ну я попал...	57
Сокурсница	58
Тематическая вечеринка	60
Работа на дом	62
Полиция в Теме	64
Госпожа Политика	66
Прогулка с Нижним	68
Самый большой страх	69
Смена ролей	71

О.Палёк

Под стук колес

А первый кричал: «Куда хотим, туда едем,

И можем если надо свернуть!»

Второй отвечал, что поезд проедет

Лишь там, где проложен путь.

А.Макаревич. «Вагонные споры».

Предисловие

Две немолодые семейные пары (Саша, Ирина, Миша, Жанна), ранее незнакомые друг с другом, взяли билет на поезд дальнего следования в одно купе. В дороге они разговорились об своих взаимоотношениях и друзьях-знакомых. За окном мелькают живописные русские пейзажи, а в купе рассказываются веселые (и не очень) истории о людях, ищущих любовь. Короткие сценки для постановки на сцене или съемки для ТВ.

Варианты названий: «Купе», «Все ищут любовь», «Цель и средства».

ХОТЬ ЧТО-ТО

Проститутка на приеме у доктора:
– Сколько секс-партнеров у вас было?
– Десять.
– Немного.
– Да, не удалась неделя...
Анекдот

Миша: У меня есть друг, Константин, он неплохо зарабатывает и предпочитает платную любовь, поскольку не хочет обременять себя серьезными отношениями. А еще считает, что «жена – это дорого». Однако ему постоянно не везет. Я давно ему советовал бросить это занятие и жениться. Но он упорен. Послушайте очередное его приключение...

Почти она

Костя (К) стоит на грязной площадке многоквартирного дома и рассматривает фотографии красивой девушки на планшете. Долго звонит в блочную дверь, через некоторое время она открывается. На пороге полная рыжая девушка (Д) в тесном красном пеньюаре.

Д: *(грубо, с презрением)*. Чо долбишься?

К: Мне бы к Жанне.

Д: Ну я Жанна.

К: *(смотрит на планшет, переводит взгляд на девушку)*. Она же красивая, а вы...

Д: Э, без наездов! Болела немного.

К: Но она блондинка, а вы рыжая.

Д: Покрасилась.

К: И комплекция у нее меньше.

Д: А чо делать, пока клиентов нет? Сижу на кухне, ем. Слегка вот вес набрала.

К: И рост у нее выше.

Д: *(вытягивается)*. На каблуках фоткалась, сейчас в тапочках.

К: И грудь «тройка».

Д: *(поправляет грудь)*. А у меня что, прыщики? Это все фотошоп. Здесь убавили, там пририсовали. Короче, ты остаешься, или как?

К: А Жанна есть?

Д: Говорю тебе, я Жанна! А также Анжела, Марина, Наташа и прочее, всех уже не упомяну, анкет много в интернете. Хотя по-настоящему я Маша. Ты по какому телефону звонил?

К: 888-455-35-56

Д: Все верно, значит, я Жанна. Позвонил бы с пятеркой на конце, стала бы Мариной. Тебе ехать надо или шашечки?

К: Я бы хотел эту девушку *(показывает планшет)*, а не вас.

Д: Ты за такие деньги Анжелину Джоли хотел? Ходят тут нищоброды, принцесс ищут.

К: Ну...

Д: Не понукай, не обуздай! Хочешь мандель, она этажом выше. Только хочет в десять раз больше, чем я. Я бы потратила на грудь, губы да задницу столько же, сколько она, еще бы больше просила. И? Остаешься?

К: Не, я в другом месте поищу.

Д: Ну-ну, все равно ко мне вернешься. Наш диспетчер половину интернета анкетами закидал. Так что с твоими деньгами только ко мне *(закрывает дверь)*.

К: *(спускается по лестнице)*. Хоть деньги сэкономил.

Бесплатный туалет

Костя (К) с планшетом в руке звонит в дверь. Открывает Жанна (Ж) в легком пеньюаре. Костя входит, смотрит на планшет, потом на Жанну. Морщится, закрывает планшет.

К: Сходство есть. Где у вас можно присесть?

Ж: *(томно)*. Наверное, прилечь?

К: Я еще квартиру не осмотрел.

Ж: Но ты же не квартиру иметь пришел?

К: Обстановка тоже важна. Чай сделаете?

Ж: Проходи на кухню.

Костя и Жанна заходят на кухню. Там сидит рослый мужик и девушка.

К: Кто это? Ты же индивидуалка.

Ж: *(с заминкой)*. Это моя подруга и ее... парень. Они уже уходят.

Пара уходит. Жанна наливает чай.

К: *(пробует чай)*. Чай плохой.

Ж: Слушай, ты сюда чай пришел гонять? Остаешься или как?

К: Комнату посмотреть можно?

Ж: Можно.

Жанна и Костя входят в комнату. В ней спартанская обстановка: кроме кровати, застеленной одноразовым бельем, и тумбочки, заваленной презервативами, ничего нет. Единственное окно наглухо затянуто одеялом.

К: Как-то неуютно.

Ж: Траходром есть и ладно. Что тебе еще нужно?

К: Ладно, еще ванная и туалет.

Ж: *(дает ему полотенце)*. Иди.

Костя идет в туалет, слышен смыв унитаза. Идет в ванную, потом возвращается на кухню.

К: Значит, так. Унитаз грязный. В ванной плитка отвалилась во многих местах. Душ течет. На батарее какие-то трусы развешаны...

Ж: Не *какие-то*, а мои! Где мне их еще сушить? Короче, платить будешь, или я сейчас охранника позову!

К: Да ну, не нравится мне тут. Спасибо за чай.

Ж: Да иди ты в жопу!

К: *(выходит из квартиры, пожимает плечами)*. Хоть в туалет бесплатно сходил.

ОСНОВЫ ПЛАТНОЙ ЛЮБВИ

Костя (К) с планшетом в руке звонит в дверь. Открывает Жанна (Ж) в легком пеньюаре. Костя входит, смотрит на планшет, потом на Жанну. Улыбается.

К: Ну наконец-то почти совпало. На кухню?

Ж: Давай.

Проходят на кухню, Жанна наливает чай.

Ж: Ну что, остаешься?

К: Сначала я хотел бы разобраться с услугами. Хочется все попробовать (*читает с планшета*). Что такое «классика»?

Ж: Это как с женой. Минет и секс без допов.

К: А что такое «допы»?

Ж: Все, что не классика.

К: Очень понятно.

Ж: А ты спрашивай конкретно.

К: Вот, например, «МБР» – это что, Межконтинентальная Баллистическая Ракета?

Ж: Ну ты сказанул. Это просто Минет Без Резинки. Плюс тысячу.

К: А «анал» – это из области аналитической геометрии?

Ж: Из области сексуальной алгебры. Плюс две тысячи.

К: А strapon?

Ж: Я не думаю, что это тебя интересует.

К: Почему же. У вас заявлено в услугах фистинг, лесби, фетиш, трамплинг... Вот последнее, оно из спортивной гимнастики?

Ж: Слушай, герой, я не лекции не читаю.

К: Может, научите?

Ж: (*думает*). Плюс двадцать тысяч и готова все это показать.

К: Я не готов столько платить за то, чего не знаю.

Ж: А я не готова обучать бесплатно.

К: (*поднимается, идет в коридор*). Я пока теорию поучу. Бесплатно.

Ж: Иди, иди... студент.

К: (*на лестничной площадке*). Сколько, оказывается, нужно знать в платной любви! Хоть сэкономил...

Чистая любовь

Квартира Кости (К). В дверь звонят. Костя открывает, на пороге Жанна (Ж).

Ж: Привет!

К: Привет! Проходи.

Жанна заходит, разувается, осматривается.

К: А ты такая, как на фото на досуговом сайте.

Ж: Конечно. А вот я представляла все немного по-другому.

К: Как?

Жанна проходит на кухню. На ней холостяцкий бардак – немытая посуда, не убрано и грязно.

Ж: Чище. Холостяк?

К: Конечно. Разве женатые вызывают проституток на дом?

Ж: Еще как. В спальне и в ванной у тебя такой же бардак?

К: Ну... А что?

Ж: Это не настраивает на хороший секс (*пробует рукой пыль на столе*). Тут нужна женская рука.

К: Я бы хотел качественный секс. Может ты возьмешься?

Ж: Я? Ты меня вызвал для уборки?

К: Почему бы нет?

Ж: А деньги?

К: Как было обещано – за два часа.

Ж: За два часа не управиться. У тебя ведь и белье наверное не стирано?

К: Да.

Ж: Ну надо же с чего-то начинать (*засучивает рукава*)... Одежда у тебя какая-нибудь есть?

К: Белье?

Ж: Какое белье? Мы что, трахаться собрались? Халат для уборки (*одевает перчатки*).

Смена сцены. Жанна снимает перчатки. Костя дает ей деньги, она пересчитывает.

Ж: Ну вот, квартира стала хоть прилично выглядеть (*собирается уходить*). Можно и девушек вызывать.

К: А любовь?

Ж: Какая любовь после *такой* работы? Ладно, иди сюда.

Костя подходит, Жанна целует его в щечку.

Ж: Еще понадобится, звони (*уходит*).

К: (*оглядывает квартиру*). Не понял, кто кого поимел. Зато хоть не стыдно девушку вызвать (*считает деньги в кошельке*). Только уже не хватит.

Любо-дорого

Костя (К) в клубе сидит за барной стойкой. Гремит громкая музыка. К нему присаживается красивая блондинка (Л) с бокалом колы. На руке – татуировка в виде розы и надпись «Любовь».

Л: Привет!

К: Привет!

Л: Кого снимаем?

К: Почему сразу «снимаем»?

Л: Ну а что делать за барной стойкой.

К: Ну... Пить.

Л: Это дело. Угостите даму.

К: Смотря чем. Тут есть такие напитки...

Л: Да не беспокойтесь, мы по-простому. «Отвертка» сойдет.

К: Тебя как зовут?

Л: Любовь.

К: Меня Костя.

Костя делает знак бармену, тот ставит два бокала с желтым содержимым. Оба пьют. Люба заливает этот напиток (и все остальные) колой.

К: Каким ветром тебя сюда занесло?

Л: Таким же, как и тебя: с кем-нибудь познакомиться. На танцболе все ко мне клеятся, смотрю, симпатичный одинокий мужчина за стойкой, вот и подошла.

К: А ты смелая.

Л: Так выпьем же за смелость!

Люба подает знак бармену, тот приносит два бокала коктейля. Костя подозрительно его нюхает.

Л: Не бойся, градусов мало. Сплошные соки. Люблю фрукты.

К: А что еще любишь?

Л: Мужчин! (смеется). Кто не боится оторваться от толпы (кивает на танцбол). И кто пить умеет (смеется).

К: Это легко!

Л: Проверим (делает знак бармену, тот приносит еще пару коктейлей).

Изрядно захмелевший Костя чокается с девушкой.

Л: О, как в голову дает... Скоро себя не буду контролировать (падает на Костю). А ты мускулистый, люблю таких. Далеко живешь?

К: Да тут рядом.

Л: Отлично. Закажи еще пару коктейлей, и поедем к тебе. Я пока в туалет.

Люба уходит в туалет. Смена сцены. Костя с двумя бокалами нервно смотрит на часы. К нему обращается бармен (Б).

Б: Расплачиваться будем?

Костя пьяно ищет кошелек. К стойке подсаживается Михаил (М).

К: Мишка! И ты тут!

М: Привет, Костя.

К: Ты тут девушку не видел? Яркая такая блондинка с розой на руке.

М: Любу что ли? Видел, как она уезжала.

К: Как уезжала? Куда?!

М: В другой клуб.

К: Она же пьяная вдрабадан!

М: Да она трезвая, как стеклышко. Все, что пьет, выплевывает в стакан с колой. Люба известная динамщица, разводит лохов на коктейли. Она с владельцами клуба в доле.

К: Ё!

Михаил берет кружку пива и отходит. Бармен подает счет.

К: Сколько?! Мы же пили дешевые коктейли!

Б: Это только первый. Потом ваша спутница заказывала самые дорогие напитки.

К: Она не моя спутница!

Б: Это ваши проблемы. Заказывали вы. Платить будете или охрану позвать?

К: Буду (*высыпает все из кошелька*). Хоть напился на месяц вперед...

Проститутка и точка

Вечер. Костя (К) сидит с другом (М) на кухне своей квартиры.

М: Как твои успехи на гламурном фронте?

К: Без перемен. Прикинь, не могу найти секс за деньги!

М: Наверное, не там ищешь. На улице пробовал?

К: Да там одна дешевка!

М: Это смотря где. Знаю я одну точку... Поехали!

Смена сцены. Костя и Михаил сидят в машине перед «точкой» где-то на проспекте.

К ним подходит сутенерша (С) – разбитная тетка неопределенного возраста.

С: Тысяча минет, полторы – секс в машине.

К: (к Мише). Это что, за нее?!

М: Да нет, это хозяйка. Показывайте.

Сутенерша выводит трех девушек потасканного вида.

И: Понятно. Лучше есть?

С: (выводит трех девушек лучше). Две – минет, четыре – секс.

М: (к Косте). Может лучше найдем?

К: Каждый раз цены удваиваются. Давай возьмем вон ту блондинку.

К машине подходит блондинка (Б).

Б: Делаю минет за три штуки, за просмотр – штука.

М: Я отвернусь. Сойдемся на трех.

К: А почему три? Хозяйка ваша сказала, что две.

Б: Машина у вас старая, чаевых не дадите, да? И спереди места мало, шея потом болит.

К: Ладно, берем.

Блондинка залезает на заднее сиденье. Костя расплачивается с мамашей, трогается.

К: Куда поедем?

И: Да никуда ехать не надо. Завернем в ближайший переулок и все. Вот здесь (показывает).

Машина останавливается, Костя поворачивается на заднее сиденье и видит, что блондинки нет.

К: А где проститутка?!

М: (тоже смотрит назад). Выпрыгнула на ходу. Вот падла!

К: Едем назад?

М: И что скажешь? Ее там наверняка нет.

К: Ну вот, сам видишь, какой у меня секс по жизни.

М: Да, невезучий ты какой-то... (ищет на заднем сиденье). Презервативы забыла.

К: Ну хоть что-то...

Настоящая б

Вечер. Костя (К) распаковывает чемоданы в номере гостиницы. Стук в дверь, на пороге «мамаша (М).

М: Девочка нужна? Недорого.

К: *(задумчиво)*. Если недорого, давайте. Только мне нужна настоящая б\$#.

М: Найдем.

«Мамаша» уходит. Снова стук в дверь, Костя открывает, заходит девушка (Д).

Д: Мне сказали, что вам нужна настоящая б\$#?

К: Я мужик опытный, мне просто баба неинтересна, хочу бардак по полной *(вытаскивает из кошелка пачку денег, показывает)*. Ты меня понимаешь?

Д: Отлично, все будет.

Девушка уходит в душ, возвращается, завернутая в полотенце. Костя гасит свет. Слышен скрип кровати и охи-вздохи. Неожиданно хлопает входная дверь, включается свет, на пороге – полицейский (П).

П: *(показывает на девушку)*. Проститутка? Оба арестованы.

К: Может, договоримся?

П: Может.

Девушка одевается и уходит. Костя достаёт кошелек и обнаруживает, что деньги исчезли.

К: Деньги украла!

П: Заявление писать не советую – доказать не сможете, а мы вам на работу сообщим. Кстати, она же нам и позвонила. Дело закрыто? *(собирается уходить)*.

К: Так она с вами в доле!

П: Ну...

К: Вот же б\$#!!!

П: Что заказывали, то и получили.

К: Ну хоть что-то...

Дорогая

Костя (К) заходит в чужую квартиру, явно съемную: давно не отремонтированную, минимум мебели. Его встречает ярко одетая молодая женщина (Ж).

Ж: (*целует Костю*). Рада тебя видеть, милый! Что-то давно не заходил.

К: (*раздевается, проходит на кухню*). Жанна, нам надо серьезно поговорить.

Ж: Ты женился?

К: Хуже. Мне сократили зарплату, и теперь я не могу тебя содержать.

Ж: А раньше ты меня *содержал*? Ты же говорил, что любишь.

К: Жанна, еще когда я тебя из борделя вытащил, то сказал, что сниму квартиру и оплачу учебу. Так?

Ж: Да.

К: Прошел год, но что-то не вижу, чтобы ты училась. Чем целыми днями занимаешься?

Ж: Жду тебя, любимый, вот куда и не хожу.

К: Да? В коридоре стоит камера. Ты раз десять на дню куда-то едешь. А еще какие-то мужчины ходят постоянно...

Ж: Это мои старые знакомые.

К: Я насчитал десятка два разных мужиков. Много что-то у тебя знакомых. Проституцией занимаешься?

Ж: Какой проституцией, Костя! Так, подрабатываю слегла. Ты же мало денег даешь.

К: Если считать с квартирой...

Ж: Квартиру ты мне оплачиваешь в подарок, сам сказал.

К: И без квартиры на твои наряды уходит почти вся моя зарплата. А появляюсь я у тебя раз-два в неделю. Проститутки обошлись бы дешевле. Причем разные.

Ж: Ну и иди! Сама себя прокормлю. Импотент.

К: Вот и поговорили.

Костя выходит из квартиры.

К: М-да... Стоит женщине сказать «люблю», как ее цена возрастает в несколько раз. А жениться вообще никаких денег не хватит...

Дверь квартиры открывается, на площадку вываливается резиновая кукла.

К: Это не мое!

М: Ничего, теперь тебе пригодится! Козел!

К: (*забирает куклу*). Ну хоть что-то...

И зачем это было надо?

– Я жене купил кольцо с бриллиантом. Теперь она вторую неделю со мной не разговаривает.

– Почему? – А такое было условие...

Анекдот

Ирина: мы с Александром – счастливая семейная пара с более чем десятилетним стажем, есть ребенок. Единственное что омрачает наш союз – рутина в сексе.

Александр: Я доволен работой, досугом, семьей и вообще жизнью. Единственное, что хотелось бы изменить – это супружеский секс. Правда, попытки разнообразить отношения часто заканчиваются весьма пикантно. Например, как-то раз...

Звуки детства

Александр (А) с женой (И) в туалете. На полу – надувной матрас. Александр открывает воду в кране так, чтобы струя гремела об ванну. Затем они обнимаются и гасят свет. Смена сцены. Александр включает свет, полураздетые супруги сидят на краю ванной. Ирина спускает унитаз. Александр спускает матрас и закидывает его на полку.

И: И долго мы будем заниматься сексом в туалете? У нас, между прочим, своя спальня есть!

А: Я же тебе рассказывал, это все из детства. Мы жили с родителями и сестрой в однокомнатной квартире. Онанировал в ванной. Чтобы родители не застукали, пускал воду, типа моюсь (*опускает руку под струю воды*). Теперь кончить могу только под шум воды.

И: Мы могли бы провести кран в спальню.

А: А ванна? Замкнутое помещение? Все это важно. Вот ты тоже после секса спускаешь воду. Почему?

И: Я встречалась с парнем в одиннадцатом классе. Мама у меня строгая, не разрешала нам оставаться одним. Поэтому мы шли в туалет. Минут десять занимались любовью, потом я спускала унитаз, чтобы мама не заподозрила. Теперь оргазм у меня связан с этим звуком.

А: (*смеется*). Может, поставим унитаз в спальне?

И: Ну ты даешь.

А: Или поставим кровать в туалете?

И: У нас ребенок!

А: Сергею уже двенадцать лет.

И: Именно. И уже догадывается, чем мы тут занимаемся. Может, сходим к психоаналитику?

А: Да ну деньги тратить. Лежать на и вспоминать детство я и с тобой могу, причем совершенно бесплатно. Как сейчас.

Стук в дверь. Подростковый (П) голос:

П: Папа, мама хватит целоваться, я в туалет хочу!

И: Ну вот... И зачем это было надо?

Секс-шоп для хозяйства

Александр (А) с женой (И) в секс-шопе. Продавец (П).

П: Хотите разнообразить сексуальную жизнь?

А: *(бурчит)*. Было бы что разнообразить.

И: У нас все хорошо, разве что мужу таблетки нужны, чтобы ну... понимаете...

П: Понимаю. Виагру?

А: Да все у меня стоит! Было бы на кого... А нет ли у вас какого-нибудь красивого белья? *(подходит к витрине с красным латексом)*.

И: Еще чего! Я это ни за что не надену! Есть у вас эти, как их... заменители члена?

П: Фаллоимитаторы? Вам какой длины и толщины? *(вытаскивает пару)*.

А: Ты совсем сдурела, Ирка! Тебе что, *моего* не хватает? То-то к соседу зачастила.

И: Да ты гвоздь вбить не можешь, тоже мне мужик! Вот и приходится к соседу обращаться.

А: А плетки у вас есть? Для воспитания?

П: Да. Вот, например... *(берет в руки длинную плетку)*.

И: Если ты это купишь, я куплю битку.

А: Зачем?

И: Потому что скалка уже сломалась об твою голову! Шляешься с друзьями... А все туда же, жену воспитывать.

А: А секс-куклы у вас есть? Чтобы совсем жену заменить?

П: Вряд ли совсем заменить... Но удовольствие получите. Как вам эта? *(достает надувную куклу темного цвета)*.

И: Вот что удумал! Куклой меня заменить! Насос ему еще продайте, помощнее, чтобы лопнула его подруга! А мне найдите электрический вибратор, чтобы я без мужа вообще обходилась.

А: Ты что, Ирка?! Мы же сюда для разнообразия пришли, а не заменять друг друга *(к продавцу)*. Смазка у вас есть? На масляной основе?

П: Да. *(достает бутылку)*.

А: Слышал, лучшую смазку продают в секс-шопе. Надо двери смазать и замок *(расплачивается)*.

И: А веревки у вас есть?

П: Да, натуральные, джутовые *(достает моток)*. Отлично подходит для связывания партнера. Вам сколько?

И: Я коврик хочу связать в прихожую. Отрежьте метров пятьдесят.

Александр и Ирина выходят из секс-шопа с пакетами.

А: Ну вот, не зря зашли. А ты говорила, зачем нам это надо...

Гей и лесби на службе семьи

Вечер, Александр (А) и Ирина (И) готовятся ко сну. Ирина одевает красивое белье, Александр использует дезодорант. Выключают свет (остается только слабый свет от лампы). Ложатся в постель, обнимаются.

И: Что-то у меня нет настроения сегодня.

А: *(обиженно)*. И вчера не было, и всю неделю.

И: Не знаю. Что-то с головой.

А: У тебя постоянно что-то с головой.

И: Может, игрушки какие используем?

А: Да не хочу я игрушки, я *тебя* хочу! С игрушками тоже настроения не будет.

И: Слушай, а помнишь, когда мы только поженились, как ты на меня смотрел? Я прямо-таки чувствовала желание в твоих глазах.

А: Я люблю на тебя смотреть. А помнишь, мы тогда сняли видео?

И: Помню. Хочешь посмотреть?

А: Я не против. Только что, тащить сюда телевизор?

И: Зачем? У нас же у обоих есть планшеты.

А: Это идея *(уходит, возвращается с двумя планшетами)*. Вот, загрузил на оба. Запускай.

В полутьме пара занимается сексом, смотря видео с планшетов. Смена сцены, супруги отдыхают после секса.

А: Хорошо получилось!

И: Мне тоже понравилось. Особенно звуки. Неужели мы так громко выражали свои чувства десять лет назад?

А: А то! Схожу попить.

Александр уходит, возвращается с бутылкой воды, Ирина держит в руках планшет мужа.

И: Ты что, гей-порно из интернета смотрел?! То-то я думаю, что за странные вздохи?

А: *(берет из рук Ирины планшет, что-то щелкает)*. А ты смотрела лесби-шоу с порносайта?

И: Ну да, мне девушки нравятся. Но я не лесбиянка.

А: А мне парни нравятся. Но я не гей.

И: Ну и хорошо. Не порти настроение. Давай спать, милый.

А: И зачем это надо было...

Советы сексолога 1

Ирина (И) с Александром (А) в магазине одежды.

И: *(выбирает комплект белья)*. Красивое...

А: Ты на ценник посмотрела?

И: Тебе на меня лишних нескольких тысяч потратить жалко?

А: Если бы *несколько тысяч*...

И заходит в кабинку для переодевания. Александр (А) остается наружи. Через некоторое время занавеска приоткрывается, Ирина в белье вертится перед зеркалом.

И: Правда, это белье мне идет?

А: *(входит в кабинку)*. Правда, правда *(обнимает жену)*.

И: Ты что?!

А: *(тискает жену)*. Что, что... Помнишь, сексолог советовал заняться сексом в общественных местах?

И: Увидят же!

А: А мы тихо!

Проходит некоторое время. Раскрасневшиеся Александр и Ирина выходят из кабинки и идут на кассу. Кассир (К) пробивает чек.

А: *(смотрит на чек)*. Откуда тридцать тысяч?!

К: Четыре тысячи за комплект белье, остальные – штраф за нарушение морали.

А: Какой штраф?

К: *(включает телевизор рядом с кассой, на нем – секс пары, вид сверху)*. Если вы несогласны, позову полицию.

А: Частная съемка незаконна!

К: Приедет полиция, разберется *(тянется за телефоном)*.

А: Я согласен *(вытаскивает пачку денег)*.

К: Вот и хорошо. Приходите еще.

А: Да за такие деньги я могу поиметь весь бордель!

К: У каждого свои вкусы...

Александр и Ирина выходят из магазина.

А: Ну вот, накрылся отпуск. Увижу сексолога, что мне это посоветовал, набью морду!

И: И зачем это надо было...

Советы сексолога 2

Александр (А) стоит перед лифтом в бизнес-центре. Подходит Ирина (И).

И: Куда ездил?

А: Шеф посылал филиал посмотреть. Хочет, чтобы я его возглавил.

И: Это хорошо. А то тебе давно не повышали зарплату.

А: А ты где была?

И: Купила новое белье.

Александр удивленно смотрит на пустые руки жены.

И: Уже одела.

Приезжает лифт, семейная пара садится.

И: А хочешь, покажу прямо здесь?

А: Да ты с ума сошла?

И: А что такого? Ехать минуту, успеем.

Ирина снимает блузку, под ней – кружевное белье. Александр хватает ее за грудь.

И: Что ты делаешь?!

А: Помнишь, сексолог сказал, что нам надо заниматься сексом в общественных местах?

И: Так времени нет!

А: *(давит на остановку лифта)*. Времени сколько угодно!

Александр берет жену на руки и прислоняет к стенке лифта, где кнопки. Смена сцены.

Александр сильно толкает Ирину во время секса, она попой жмет кнопку открытия дверей. Двери открываются, перед лифтом толпа сослуживцев с шефом (Ш) Александра.

Ш: Ну, Александр, ты даешь. Или нет, даешь не ты... Когда кончите, зайди в моей кабинет.

Смена сцены. Александр и Ирина оправляют одежду в коридоре.

А: Все, накрылось мое повышение. А все чертов сексолог со своими советами. Поймаю – убью!

И: И зачем это надо было...

Кукольная измена

Утро, квартира Александра (А) и Ирины (И), он в халате спешит открыть дверь на звонок. Входит Ирина (И).

И: *(подозрительно)*. Чем всю ночь занимался?

А: Спал.

И: Да ну. А почему спальня закрыта?

А: Сквозняки.

И: Да что ты говоришь *(идет к спальне, дергает дверь)*. Закрыта?

А: Там не убрано, пока чай попей, я наведу порядок.

И: Ну уж нет! Я сама порядок наведу! Открывай!

А: Может, не надо?

И: Надо!!!

Александр открывает дверь, постель наспех накрыта одеялом, под которым что-то есть.

И: Я так и знала! Любовница! *(порывается скинуть одеяло)*.

А: В последний раз прошу: не надо!

Ирина решительно сдергивает одеяло. Под ним – резиновая кукла для секса.

И: Вот это да...

А: Тебя не было почти две недели, я совсем извелся. На самом деле это моего друга...

И: *(рассматривает куклу, трогает)*. А что, сделано неплохо...

А: Я сегодня же верну...

И: Похожа на мою подругу, Лялю.

А: С которой у тебя был студенческий роман?

И: Роман, скажешь... Так, опыт женской любви. Слушай, отдавать куклу *не надо*. Она нам еще пригодится.

А: Ты снова уезжаешь в командировку?

И: Нет, глупенький *(целует мужа)*. Разве ты не мечтал о второй женщине в постели? Я найду ей применение.

А: *(чесет затылок)*. И зачем мне это было нужно?

Ролевые игры 1

Ирина (И) в фартуке и лопаткой в руках открывает дверь. Входит Александр (А), одетый в робу слесаря с ящиком инструментов.

А: Вызывали?

И: *(как будто не узнает мужа)*. Да. Батарея на кухне не греет и унитаз не смывает.

А: Все починим *(направляется на кухню)*. А муж как?

И: На работе. Да он все равно безрукий.

А: Чего?!

И: Мы играем или как? Ты слесарь, я домохозяйка. Может, выпьете?

А: А есть?

Ирина достаёт из дальнего угла шкафа бутылку водки, наливает.

И: От мужа прячу. Пьет много, с этого все проблемы.

А: *(поперхнулся)*. Может, он много пьет, потому что жена его зазря пилит?

И: Зазря? Ничего по дому не делает, придет, уткнется в телевизор и все. И в постели...

А: Так! Оставим это *(трогает батарею)*. Проблемы со стояком.

И: Со стояком точно проблемы...

А: Где вентиль?

И: В спальне.

А: Надо глянуть.

Ирина и Александр идут в спальню.

А: *(ставит ящик на пол и трогает батарею)*. Холодно.

И: *(игриво, она уже сняла фартук и распустила волосы)*. Может, вы меня согреете?

А: Да я не против. Только вот зачем вам криворукый?

И: Саша, у нас мало времени. Скоро ребенок придет со школы.

А: Да ты мне своей пилежкой все настроение сбила. Какие уж тут игры...

И: *(раздраженно)*. Ага, а водку выпил без возражений. Так что давай, отработывай супружеский долг.

А: *(растегивает халат)*. Расхотелось.

И: Ах, расхотелось?! Не торопись снимать халат *(подаёт ящик)*. Давай делай батарею и про унитаз не забудь!

А: *(чесет затылок)*. И зачем мне это было надо?

Ролевые игры 2

Закрытая дверь спальни, из-за которой слышны удары хлыста и мычание. Дверь открывается, выходит Александр (А) в костюме раба – ошейник с цепочкой на шее, кожаная маска на голове с прорезями для глаз, кожаные трусы, на одной руке наручники. На спине – красные полосы от ударов. За ним видна его жена Ирина (И) в костюме госпожи: черный с красным латекс, высокие сапоги, хлыст.

А: Я на кухню пивка выпью.

И: Поторопись, скоро Сергей из школы.

А: У них сегодня шесть уроков.

Александр уходит на кухню. Дверь в квартиру тихо открывается, входит Сергей (С) – сын Ирины и Александра, лет 12. Раздевается, идет на кухню и видит отца, пьющего пиво.

С: Пап, ты чо?!

А: Да я... У нас самодеятельность на работе. «Спартака» репетировал.

С: Так он гладиатор.

А: А сначала рабом был.

С: А маска зачем? Разве у них были маски?

А: Для вхождения в образ. Лежишь, ничего не видишь, со страхом ждешь, когда госпожа... то есть надсмотрщик будет бить плетью. Так приятно... То есть я хотел сказать, ужасно. А ты что так рано?

С: Училка по литературе болеет. Класный прикид, пап. Можно на Хэллоуин наряжусь?

А: Чего?!

С: Моей подружке такие нравятся.

А: Ничо себе подружка... Это только для взрослых. Подрастешь, поймешь.

Сергей выходит из кухни и в коридоре сталкивается с мамой в костюме госпожи.

С: Мам, а ты что репетировала? Ты надсмотрщик?

И: Репетировала? А... Ну да, над рабами. Им надо преподавать дисциплину, чтобы даже в туалет без разрешения не ходили. Тогда они прямо искрятся эмоциями...

С: Чего?

И: Тебе это рано пока, это для взрослых.

С: Да ну. Вон Машку с параллельного отец хлещет ремнем, такие полосы на заднице!

И: Где это ты видел?

С: Сама показывала. Говорит, что нарочно хулиганит, чтобы отец наказывал. Ей это в кайф.

И: М-да, до чего дошла молодежь...

С: А училку литературы как-то застукали в мастерской – ее трудовик зачем-то привязал к верстаку, пошел пить и забыл.

И: Интересная у тебя школа.

С: Ага, с гуманитарным уклоном, сплошные извращенцы.

И: Что за слово?!

С: Да так директор говорит, что мол, когда он физматшколой руководил, такого не видел.

И: Может, мы с папой ошиблись, отдав тебя в эту школу. Ладно, иди, делай уроки.

Сергей идет в свою комнату. В ней все увешано картинками полуголых девиц. Он поворачивается к двери, хмыкает:

С: И эти люди запрещают мне ковыряться в носу?!

Web твою мать!

Заходит программист в лифт. Ему нужно подняться на 12-й этаж. Он нажимает кнопку 1, потом кнопку 2 и начинает судорожно искать Enter.

Анекдот

Ирина: Я работаю в известной аудиторской компании. В моем подчинении пятнадцать бухгалтеров – все женщины и один мужчина, программист. Большая часть работниц не замужем, это создает массу проблем, особенно в присутствии молодого неженатого мужчины. Но уволить его нельзя, так как резко падает производительность труда. Поэтому приходится как-то выкручиваться. Случалось разное...

Отгул на 7 марта

Евгений (Е) заходит к шефине (Ш) с листком бумаги.

Ш: Заявление об отгуле на 7 марта? Вы что, с ума сошли? Вы же единственный мужчина в коллективе, кто будет поздравлять женщин?

Е: Как я могу поздравить всех сразу? Поэтому и хочу взять отгул.

Ш: Евгений, а вы хорошо помните 22 февраля?

Е: Не очень. Много выпил.

Ш: Тогда я напомню. Рая из отдела кадров подарила вам настоящее ружье. Знаете, сколько оно стоит? Света, программистка, подарила билет на концерт Димы Билана. В первый ряд. Наталья Павловна – отпуск в Турцию.

Е: Я думал, это от всего коллектива.

Ш: Думаете, главк одобрил бы такие расходы?

Е: Тогда я не понимаю.

Ш: Все вы понимаете. Я вот вам подарила ваучер на эротическую съемку у самого известного фотографа России.

Е: Но... Я не могу эротическую съемку.

Ш: А кто сказал, что снимать будут *вас*? Евгений, вам за один день надарили подарков на вашу годовую зарплату. Как вы думаете почему?

Е: Ну... Я системный админ, полезный работник.

Ш: Да вы *бездарь*, Женя! Даже провод нужной стороной засунуть не можете! Вы работаете у нас только потому, что женскому коллективу требуется хотя бы один мужчина. И вот вам оказывают знаки внимания, а вы что? Сачкуете при первых трудностях?

Е: Но что мне делать? Подарить пятнадцать одинаковых наборов конфет?

Ш: Десять. Пять женщин в нашем коллективе замужем. Но думаете в верном направлении. Только боюсь, такой мелочью не отделаетесь.

Е: На что вы намекаете?

Ш: Я не намекаю, я говорю открытым текстом. Мои подчиненные ждут от вас праздника. Вы обязаны им это устроить, иначе будете уволены. Ясно?

Е: *(понуро)*. Ясно.

Ш: Не забудьте про эротическую съемку.

Е: Web твою мать! *(хватается за голову, идет к двери)*.

Частные командировки

Евгений (Е) заходит к шефине (Ш).

Е: Я по поводу моей командировки. Написано: *(читает бумагу)* «У нас пропал интернет».

Ш: Что не так?

Е: Десятая командировка за неполный год. Я думаю, это много.

Ш: Ваши командировки весьма благотворно действуют на финансовые показатели нашей фирмы.

Е: Да? В прошлый раз съездил на один день, починил роутер. И все. А позапрошлый вообще непонятно, зачем съездил, там же не было компов!

Ш: Суть не в вашей работе. У нас женский коллектив, никого не отправишь в командировку. Однако если едете вы, выстраивается очередь желающих. Это раз. Во-вторых, когда вас нет, оставшиеся наконец прекращают ревностные разборки и начинают работать.

Е: И почему-то всегда поезд, а не самолет. Фирма на мне экономит?

Ш: Это по просьбе сотрудниц, что едут с вами.

Е: Так я же ничего не делаю!

Ш: Вот поэтому купе.

Е: У меня предложение слать наших женщин в командировку в технический отдел Центробанка. Там почти все – молодые мужчины.

Ш: Посылаем иногда, но постоянно инспектировать Центробанк не можем – обижаются. А обижать власть себе дороже. И вообще, в командировке завязываются легкие отношения, а наши сотрудницы – не такие.

Е: Какие «не такие»? Вроде все нормальные...

Ш: *(внимательно смотрит на Евгения)*. Что значит «нормальные»?

Е: Ну *(мнется)*... В общем, увольняйте меня, в командировку не поеду.

Ш: Отлично. Тогда поеду я.

Е: Будете налаживать интернет?

Ш: Нет, интернет будете налаживать вы, а я присмотрю за вами.

Е: Как это «присмотрите»?

Ш: А вот так. Билеты на поезд?

Е: Как обычно.

Ш: Купе?

Е: Да.

Ш: Отлично. Вот и проверим, что такое «нормальные» сотрудницы в вашем понимании.

Е: Web твою мать!

Праздник для всех

Евгений (Е) заходит к шефине (Ш). Она держится за голову. Евгений садится за стол и наливает воду из графина.

Ш: Тоже намешали?

Е: Не помню. Я же не пью. А на этом корпоративе как стали наливать...

Ш: Именно потому, что в обычной обстановке вы не пьете. А всем нашим сотрудницам хотелось вашего внимания.

Е: Не помню.

Ш: Рая рассказывает, что вылили ей кетчуп на грудь и слизывали.

Е: Не может быть! Я кетчуп не люблю!

Ш: С Раиной груди любой мужчина согласится. Света говорит, что вы сделали ей массаж спины. Только все считают, что вы ее просто щупали.

Е: Я?! Спину?!

Ш: Говорят, не только спину. Наталья Павловна...

Е: И она?!

Ш: Да. Между прочим, на корпоративе была с мужем. Когда он сделал вам замечание, вы полезли в драку.

Е: Не может быть!

Ш: Почти все наши сотрудницы отметили ваше повышенное внимание к ним. Поцелуи, приглашения домой, выпить на брудершафт, потанцевать...

Е: Это разрешается!

Ш: Ну да, если прилично выглядеть. Вы же к концу корпоратива где-то потеряли рубашку, и, извините, штаны.

Е: То-то я смотрю, на мне утром оказалась чужая одежда...

Ш: ...женская.

Е: Это все слухи.

Ш: Сотрудницы сняли ваши похождения на мобильники и собираются выложить в социальную сеть.

Е: Да-а? Зачем?

Ш: Выясняют, кому вы уделили больше внимания.

Е: *(хватается за голову)*. Я уволен?

Ш: С чего бы это? Все записи я изъяла себе в архив.

Е: Зачем?

Ш: Не понимаете? Если на следующем корпоративе вы не будете пить, я эти записи опубликую.

Е: Не понял. Вы хотели сказать «если я буду пить»?

Ш: Нет, я все правильно сказала. Наши сотрудницы очень довольны праздником и хотят повторения. Производительность труда выросла почти вдвое. Но я намерена использовать такое оружие только в крайнем случае. Например, перед Новым Годом, когда у нас завал работы. Надеюсь, вы не будете снова изображать из себя трезвенника.

Е: *(наливает полный стакан и залпом выпивает)*. Web твою мать!

На сторону не ходить

Евгений (Е) заходит к шефине (Ш) с листком бумаги.

Е: Я не понимаю, почему мне снизили зарплату.

Ш: Потому что вы не справляетесь с обязанностями.

Е: Почему? За этот месяц не было никаких неисправностей компьютерной техники.

Ш: Да, все прекрасно работает и без вашего участия. Потому что ваша работа не в этом, забыли?

Е: Опять? Я и так оказываю... знаки внимания всему женскому коллективу. По мере возможностей, конечно.

Ш: А до меня дошли слухи, что эти ваши «возможности» в этом месяце сильно уменьшились, потому что у вас появилась постоянная девушка на стороне.

Е: Что значит «на стороне»? Я имею право на личную жизнь.

Ш: Конечно, имеете. Как и я имею право сократить вашу зарплату до законодательно разрешенного минимума. Вынуждена экономить, знаете ли, потому что производительность нашей фирмы резко упала. И знаете почему? Раньше вашего выхода на работу сотрудницы ждали, как праздника. Одевались, красились, поправляли прически. И работали соответственно. Потому что надеялись на ваше внимание. Но стоило вам разок появиться на работе с девушкой, как энтузиазм резко упал.

Е: И что же мне делать? Остаться без девушки?

Ш: Зачем? В нашем коллективе много хороших незамужних женщин. И добропорядочных, замечу, которые не баламутят коллектив. Рая, к примеру, делает вам знаки внимания уже целый год. Или вот Света. Помните, как на корпоративе вы с ней отжигали?

Е: Сердцу не прикажешь.

Ш: Тогда разбирайтесь со своим сердцем на другой работе (*говорит в селектор*). Ирина, подготовьте приказ об увольнении...

Е: Не надо!

Ш: (*отключает селектор*). Вижу, мы договорились.

Е: Web твою мать!

Будни сисадмина

Офис. Евгений (Е) подходит к сотруднице Рае (Р).

Е: Проблемы?

Р: Флешка не читается (*подает флешку*).

Е: (*засовывает флешку в компьютер*). Нормальная флешка.

Р: Ты что, тупой, намеков не понимаешь?

Е: Ты флешку прочитывать не можешь, а тупой я?

Р: А ты посмотри, что на ней.

На экране появляются фото Евгения с Раей в обнимку.

Е: Это где это я?!

Р: Не ты, а *мы!* В клубе на выходных, забыл?

Е: Не помню, наверное, сильно пьян был. Я все это стираю.

Р: Стирай, у меня все равно есть копия.

Е: Ну и зачем?

Р: А затем, чтобы ты Свете не говорил, что у тебя нет девушки и ты совершенно свободен.

Е: Я это говорю чуть ли не всем сотрудницам нашей фирмы, включая шефиню. Работа такая.

Р: Работа охмурять порядочных девушек?

Е: (*бурчит*). Все вы тут порядочные, а я один мужик на всю фирму.

Р: Короче, я взяла два билета на боевик. Последний ряд.

Е: Я не могу сегодня, занят.

Р: Со Светой идешь в ресторан? Забудь, я ей отчет подпортила, теперь будет сидеть допоздна, завтра сдача.

Е: А...

Р: А к Наталье Павловне, которой ты обещал наладить домашний ноутбук, неожиданно вернулся муж из командировки. Я ему анонимную смску прислала. Так что не советую ходить, сам знаешь, какой муж у нее ревнивый.

Е: Ну что ты делаешь?!

Р: А что? В любви каждый за себя. Да, и еще сообщу шефине, что ты не справляешься с работой, из-за чего я не могу закончить отчет.

Е: Но я же справляюсь!

Р: Да? Значит, в кино идем?

Е: (*обреченно*). Идем.

Р: Отлично. Кстати, сеанс заканчивается очень поздно, а кинотеатр рядом с моим домом.

Е: Web твою мать!

Наш любимый сисадмин

В кабинете шеф-ини (Ш) сидят Рая (Р), Света (С) и Наталья Павловна (Н).

Ш: Я хочу выслушать ваше мнение о сисадмине Евгении. В последнее время мне кажется, что он не справляется с работой. Особенно после того, как у него появилась девушка.

С: Согласна. У меня компьютер барахлит неделю, он подойдет, пробурчит что-то и все.

Р: Из серверной не вылезает вообще. Я к нему и кофе туда носила, и вкусняшки домашние. А он только: «Ты по делу?» и опять в экран уткнется.

Н: Я сейчас дома работаю, пока муж в командировке. Ноутбук старый, отчет не могу послать. Сколько раз приглашала его починить – отказывается, говорит, что в его обязанностях такого нет. Так я ведь не в рабочее время приглашаю!

Ш: И подобные жалобы от всех сотрудниц. Сидит безвылазно в комнатке, а что там делает – непонятно, может спит.

С: *(заинтересованно)*. С кем спит?

Ш: Один, надеюсь. Хотя пару раз приходила его девушка...

С: *(зло)*. Я за увольнение!

Ш: Так сразу? Может, дадим испытательный срок?

Н: Уже давали. Лентяй он, вот что вам скажу.

Ш: Хорошо, у меня как раз есть подходящая кандидатура на замену *(передает планшет с фото)*. Студент последнего курса МГУ, хорошая квалификация, рекомендации.

С: *(смотрит)*. Молоденький.

Р: Симпатичный.

Н: Спортивный. Такой подойдет.

С: Такого можно взять без испытательного срока. Студенты университета, я слышала, ребята бойкие.

Ш: В каком смысле «бойкие»?

С: В смысле работы. Положительные и порядочные.

Ш: Да, точно. Он женат и уже есть ребенок.

Р: Женат?!

Ш: Ну да, бойкий парень.

Н: А маленький ребенок ему не мешает справляться с обязанностями? Недосып, знаете ли, молодая жена и прочее.

Ш: Говорит, что нет. Я беседовала по скайпу. Порядочный молодой человек, любит жену.

С: Не, что-то он мне не нравится. МГУ – это хорошо, но как он в нашем коллективе приживется? У нас специфические требования к сисадминам. Вот Евгений худо-бедно, но прижился.

Р: Ага, на корпоративе отжигал...

С: И в командировке ездит с нами...

Н: Короче, нам студентов непонятно каких не надо, у нас есть свой хороший сисадмин.

Ш: Вы же только что говорили, не справляется?

Н: Справляется по мере сил. Я же понимаю – нас много, а он один. Да, пусть наконец починит мой ноутбук.

С: И меня не игнорирует...

Р: И из серверной выходит хоть иногда. Я что, зря прическу сделала, и платье новое купила?

Ш: *(говорит по селектору)*. Ирина, позови Евгения.

Входит взъерошенный Евгений (Е), дико озирается.

Ш: Мы решили тебя оставить, но если будешь манкировать своими обязанностями, возьмем студента.

Е: Web твою мать!

Повышение квалификации

Евгений (Е) заходит к шефине (Ш).

Е: Я не понимаю, почему мне отказывают в учебе. Нужно же изучать новое железо и софт. Или у нашей фирмы нет денег на повышение квалификации сотрудников? Ведь моя работа важна для всех?

Ш: Почему же, деньги есть. И твоя работа *очень* важна для нас. Чтобы ты хотел?

Евгений достает пару листов из папки и подает шефине.

Ш: (*читает*). Администрирование операционных систем, базы данных, информационная безопасность... Все это безусловно, полезно, но не предмет первой необходимости. Ты рассуждал о важности твоей работы для фирмы. Для этого я тебе предложила бы другие курсы (*подает Евгению пару листов бумаги*).

Е: (*читает*). «Пикап: теория и практика», «НЛП для соблазнения», «Женская психология для мужчин». Это что за курсы, я не понял? И так половина женщин нашей фирмы мне проходу не дает! Зачем мне еще учиться этому... пикапу?

Ш: Потому и проходу не дает, что ты не умеешь правильно отвечать на их знаки внимания. К примеру, Света вчера жаловалась, что купила очень дорогие туфли и сумочку, а также сменила макияж. Знаешь почему? Потому что в серверной ремонт, и твой рабочий стол теперь рядом с ней. И какова твоя реакция?

Е: Я поздоровался.

Ш: Он «*поздоровался*»... И все?! А Света до сих пор в нерабочем состоянии. Важный аудит не проведен, мы терпим огромные убытки. Вот поэтому тебе нужны такие курсы. Или вот Наталия Павловна. Пригласила тебя к себе домой починить ноутбук. Ты починил за пять минут, и потом она тебя угощала печеньем собственной выпечки с чаем битых два часа.

Е: Так я же ничего не делал!

Ш: Именно, что *ничего*! Вечер потрачен впустую. Знаешь, каких усилий ей стоило выпроводить мужа? Теперь она затеяла переаттестацию сотрудниц, грозясь уволить половину. И это когда мы завалены срочными заказами! А была бы твоя квалификация на уровне, все нормально работали.

Е: Вы неправы. Вчера Рая пригласила меня на свидание к себе домой. Все было хорошо, но случайно появился ее парень...

Ш: У Раи, между прочим, этот парень уже второй месяц. Он ее каждый день встречает с работы. Ты мог бы это заметить, если бы не пялился в экран круглый день. Но он не торопится сделать предложение. Поэтому она решила вызвать его ревность и пригласила тебя на ужин. И парень пришел неслучайно, а в *точно* рассчитанный момент. После чего твоя роль отыграна и ты должен был вежливо уйти, а не затевать скандал.

Е: Но я же не знал...

Ш: Именно. Вот я и решила, что тебе не помешает повышение квалификации в этом направлении. Чтобы в нашем коллективе была здоровая обстановка. Для начала я бы предложила тренинг «Яркий мужской оргазм».

Е: Web твою мать!

Шефиня в теме

Евгений (Е) идет к кабинету шефини (Ш). Секретарша (С) поднимает на него взгляд.

Е: Я к Ирине Дмитриевне по вызову.

С: Да знаю. Приказ о вашем увольнении вот печатаю (*кивает на экран компьютера*).

Е: Увольнения? За что?

С: (*хмыкает*). Сами знаете, за что...

Евгений входит в кабинет начальницы.

Ш: Почему без конфет?

Е: Не понял?

Ш: Разве вы не всем сотрудницам дарите конфеты?

Е: Не всем.

Ш: Значит, остальным цветы и вино?

Е: Это слухи.

Ш: Слухи, говорите... (*стучит по клавиатуре*). Рая, отдел кадров. Жалуется, что вчера вы подарили ей коробку конфет и приглашали на ужин.

Е: Ну и что? Могу я ухаживать за незамужней женщиной?

Ш: Можете. Так ведь вы не пришли.

Е: Запарился на работе.

Ш: Знаю я вашу работу. Света, программист. Студентка, между прочим. Подарил бутылку вина и намекал на близкие отношения.

Е: Какие отношения? Хотел проводить до дома.

Ш: До *своего* дома?

Е: Ее дом в Челябинске, здесь она живет в общежитии.

Ш: Ах вы и это знаете. Ладно, идем дальше. Наталья Павловна. Стандартный набор: конфеты, вино, цветы. Вы знаете, что недавно мы праздновали ее юбилей? Ах да, вы у нас недавно. В нашем коллективе вы единственный мужчина. И за неполный месяц ухитрились оказать знаки внимания всем. И ничего не довели до конца.

Е: Не всем. Это слухи!

Ш: Ах да, *мне* не сделали. А почему? Я вам не нравлюсь?

Е: Не понял?

Шефиня расстегивает пару пуговиц на блузке.

Е: Что вы делаете? Я буду жаловаться на вас в главк!

Ш: Как вы это сможете, если уже уволены? Евгений, у вас два выхода: или вы немедленно делаете мне непристойное предложение, или я вас увольняю.

Е: Но... Я так не могу!

Шефиня застегивается.

Ш: (*строго*). А я могу?! У меня женский коллектив и большинство не замужем! Вы своими ухаживаниями всю работу сбили!

Е: Я понял. Подпишите заявление об увольнении.

Ш: Э, так легко не отделаетесь. Идите, работайте. Только если за кем ухаживаете, доводите дело до конца. Работники, которые бросают свое дело на полдороги, мне не нужны. Поняли?

Е: Понял.

Евгений, вытирая пот, выходит из кабинета. Секретарша, томно улыбаясь, вытаскивает красные трусики из-под стола. Евгений хватается за голову.

Е: Web твою мать!

А как хорошо начиналось!

Две подружки после отпуска.

– Ужас! Приезжаю, вижу – в постели муж с любовницей!

– Разве это ужас? Вхожу, вижу – мой муж в постели с моим любовником!

Анекдот.

Миша: Я попал в сложный любовный треугольник. Я люблю Жанну, она любит моего друга Николая, а тот любит меня. Николай встречается с Жанной только для того, чтобы видеть меня. А Жанна встречается со мной только для того, чтобы видеть Михаила. Все это приводит к не очень забавным историям. Послушайте одну...

Очная ставка

Жанна (Ж) и Николай (Н) пьют чай на кухне. Звонок в дверь.

Н: Кто это?

Ж: Думаю, Михаил. Он собирался в гости.

Н: Наконец-то!

Жанна открывает дверь, входит Михаил.

М: *(ставит торт на тумбочку, целует Жанну в щечку)*. Вот, проходил мимо... *(как будто только что замечает Николая)* Привет!

Н: Привет. Давно не виделись.

М: *(неприятно)*. Да... Давно.

Н: *(обиженно)*. Даже не звонишь!

М: Коля, не начинай. Ты же знаешь, у нас с Жанной... *(к Жанне)* Кстати, а что он тут делает?

Ж: Я пригласила его в гости.

Н: Ты же знаешь, что...

Ж: Ничего я не знаю. Вот и решила сделать очную ставку.

Все садятся за стол, исподлобья глядя друг на друга.

Ж: И вообще, Михаил, у нас давно нет близких отношений. Так что Коля зря беспокоиться.

Н: Ничего я не беспокоюсь. Я так зашел, без задних мыслей.

М: Все у тебя мысли задние.

Ж: *(к Михаилу)*. Ни для кого не секрет, что Коля к тебе равнодушен, а ты его избегаешь.

М: Потому что я натурал!

Н: Это спорно, помнишь *ту* ночь?

М: Ничего я не хочу помнить! Слишком много выпил.

Ж: Мальчики, не начинайте. Я хочу видеть Колю, но он ко мне не приходит, он хочет видеть тебя. А ты хочешь видеть меня. По-моему, чай втроем – лучшее решение.

М: В постель мы тоже ляжем втроем?

Н: Я не против. Главное, чтобы *с тобой* рядом.

М: Да я тебя, пи... здесь же урою *(бросается с кулаками на Николая)*.

Ж: Ну вот, как всегда. А как хорошо начиналось!

Третий лишний

Звонок в дверь, Жанна (Ж) в наспех накинутом халате открывает дверь. Входит Михаил (М) с цветами.

Ж: Что не позвонил? Я спрросонья, хоть бы подготовилась.

М: Ну ты спать до обеда! Мимо проезжал, дай думаю, загляну (*пытается обнять*).

Ж: погоди, я хоть приведу себя в порядок. Иди пока на кухню.

Михаил идет на кухню и видит остатки обеда на двоих. Жанна идет в спальню, быстро поправляет постель и кидает какие-то вещи в шкаф. Входит Михаил.

М: Там две тарелки.

Ж: Отец заходил.

М: Понятно (*быстро снимает рубашку, кладет ее на спинку стула и замечает чей-то галстук*). А это что?

Ж: Подарок тебе хотела сделать.

М: Спасибо (*ложится в постель, тянет одеяло на себя, обнажаются чьи-то трусы на простыне*). Чьи это?!

Ж: Мои. Думала поиграть с тобой в ролевые игры.

Михаил пытается поцеловать Жанну, но слышит скрип шкафа. Поднимается, открывает дверцы. Внутри стоит голый Николай.

Н: (*улыбается, махает одной рукой, другой закрывая наготу*). Привет!

М: Николай?! Ты что тут делаешь?!

Н: Ты не поверишь, тебя жду!

М: Меня?!

Н: Ну а как иначе с тобой встретится? А ведь я тебя люблю! (*пытается обнять Михаила*).

Ж: (*к Николаю*). Так ты из-за Михаила со мной встречаешься? А я тебя любила! (*плачет*).

М: (*отбивается от объятий Николая, обращается к Жанне*). Так ты что ради этого пи... со мной встречаешься?

Ж: Да. А как иначе его к себе затащить?

М: Ах так! (*бьет Николая, они начинают драться*).

Ж: Ну вот, как всегда. А так все хорошо начиналось...

Билеты на последний ряд

Михаил (М) и Жанна (Ж) садятся на места в кинотеатре на последнем ряду.

Ж: А зачем последний ряд?

М: Это места для поцелуев! Пойду, пивка куплю. Тебе попкорна взять?

Ж: Давай.

Смена сцены. Прошло минут десять. В зале темно – начался фильм. Михаил с огромным ведром попкорна в одной руке, с пивом в другой пробирается на свое место. Рядом с Жанной уже сидит Николай (Н).

М: (*к Николаю, не узнал его в полутьме*). Эй, мужик, это мое место!

Н: Нет, это *мое* место.

М: Да ты охренел. Жанна, покажи ему билеты!

Н: Миша, не шуми, ты от меня слева сидишь.

М: Не понял. Я справа сидел. А этот хрен...

Н: Я не хрен. У меня имя есть.

М: Николай?! Какого хрена ты тут делаешь?!

Н: То же, что и ты – смотрю фильм.

М: Почему рядом с нами?

Н: Вообще я хотел рядом с тобой, но Жанна тоже хочет рядом со мной.

Ж: Да, сам говорил, что это места для поцелуев.

М: Какие нахрен поцелуи?! Чтобы этот пи... лез ко мне?

Н: (*к Жанне*). Я же говорил, что лучше бы я был посередине.

М: Слушай, канай отсюда подобру-поздорову, а то я за себя не ручаюсь.

Н: Никуда я «канать» не собираюсь. У меня билет на это место.

М: Тогда уйдем мы. Жанна?

Ж: Миша, хватит скандалить, садись рядом со мной. Посмотрим фильм втроем.

М: Ах, так? Значит, это ты его пригласила?

Н: Она мне сказала, что вы идете в кино, а билет я сам взял.

М: Ну все, мое терпение кончилось.

Михаил кидает попкорн в Николая, завязывается потасовка.

Ж: Ну вот, как всегда. А так все хорошо начиналось...

Зачем ходят в парикмахерскую

Парикмахерская, Жанна (Ж) сидит в кресле, ей делает прическу парикмахер Николай (Н., виден со спины). Входит Михаил (М).

М: Дозвониться до тебя не могу.

Ж: Так я с утра здесь.

М: Хорошая прическа.

Ж: Когда будет готова, вообще обалдеешь.

М: Дорого, наверное?

Ж: Нет, у меня здесь знакомый парикмахер. Полдня возится.

М: Да, работенка еще та. Хотя я бы не отказался каждый день щупать женщин (*смеется*).

Ж: Тебе бы только щупать. Люди здесь работают в поте лица.

М: Ага, особенно этот (*смотрит внимательно на парикмахера и узнает Николая*)... Николай?!

Н: Да, я здесь работаю.

М: (*к Жанне*). Так вот почему у тебя тут скидка!

Н: Ты на что намекаешь? Жанна наша постоянная клиентка, поэтому и скидка.

М: А, так ты постоянно к этому пи... ходишь!

Ж: Михаил, не заводись. У нас чисто деловые отношения.

М: Знаю, какие *деловые*. Постоянно у тебя дома ошивается.

Н: Может, обсудим эту тему в другом месте?

М: А почему в другом? У меня секретов нет.

Н: Ну если нет, значит, ты в курсе, что я хожу к Жанне только для того, чтобы увидеть тебя.

М: Меня? Слушай, ты меня в свои голубые отношения не втягивай.

Ж: Николай! Как ты можешь! Я-то хотела прическу новую сделать, чтобы тебе понравиться.

М: Видишь, до чего женщину довел? Оставил бы нас в покое!

Ж: Михаил, никаких «нас» нет. Я люблю Николая.

М: Он же пи...

Н: Попрошу не выражаться!

М: Да пошел ты!

Михаил бьет Николая, завязывается драка.

Ж: Ну вот, все как всегда. А как хорошо начиналось!

Подарки на Новый Год

Михаил (М) и Жанна (Ж) сидят за праздничным столом перед новогодней елкой. Михаил поднимает бокал.

М: За нас с тобой! Как хорошо, что этот Новый Год мы встречаем только вдвоем!

Звонок в дверь, Жанна открывает. Входят Дед Мороз (Н) со Снегурочкой.

Н: С Новым Годом!

М: *(недоуменно)*. Я Деда Мороза не заказывал.

Ж: Я заказывала.

Н: *(декламирует стихи со Снегурочкой. У Снегурочки мужской голос)*.

Ночью новогодней

Чудеса случаются,

Пусть они сегодня,

Любимый, не кончаются.

Рядом я с тобою,

Значит, повезет —

Будешь ты со мною

Милый, целый год!

М: Странные какие-то стихи для Нового Года. И Снегурочка подозрительно мужским голосом говорит.

Дед Мороз присаживается к Михаилу, Снегурочка к Жанне, выпивают.

Н: Первый тост: За любовь в Новом году!

Дед Мороз целует Михаила, а Снегурочка – Жанну. Михаил отстраняется от Деда Мороза.

М: Что тут происходит?!

Михаил срывает бороду с Деда Мороза и видит, что это Николай. Бросается к Снегурочке, но та уже сняла шапку и видно, что это молодой человек.

Н: *(пьяно)*. Что, что происходит... Лучший мой подарочек – это ты! *(лезет целоваться к Михаилу)*.

Ж: Это я пригласила Николая. А Снегурочку – тебе. Я же не знала, что у них такой дефицит девушек.

Н: Никакого дефицита нет. Я вообще-то к Михаилу пришел. А тебе, чтобы не скучала, молодого человека.

М: До вас она не скучала со мной!

Ж: Как сказать... Во всяком случае, перспектива провести Новогоднюю ночь только с тобой меня не привлекала. Но Николай согласился прийти только в том случае, если здесь будешь ты.

М: Ах, так!

Н: Да что ты взвился? Новогодняя ночь – волшебная, каждый получает те подарки, о которых больше всего мечтал. Выпьем, разберемся, кто с кем эту ночь проведет.

Николай обнимает Михаила, тот отстраняется и бьет его. Завязывается драка.

Ж: Ну вот, как всегда. А так хорошо начиналось!

Не везет мне в картах...

Стол для игры в блэк-джек в казино, за ним сидят Михаил (М) и Жанна (Ж). Перед Михаилом куча фишек, он выигрывает.

М: (Жанне). Главное, правильная система. Я выучил таблицу наизусть, когда брать дополнительную карту, а когда пасовать. И за дилером надо присматривать. Это целая наука! Эй...

Жанна сидит наряженная, видно, что ей в казино неинтересно. Михаил щелкает пальцами, официант приносит ему стопку виски. В это время происходит замена дилера, вместо него встает Николай (Н). Пьяный Михаил этого не замечает. Николай тасует колоду, раздает.

М: Еще. Еще. Елки, перебор (новая раздача). Еще одну. Хватит.

Николай сдает себе две карты.

Н: Блэк-джек.

М: Сдавай. Еще одну. Хватит.

Н: Двадцать.

М: У меня девятнадцать (скидывает карты). Что-то стало не везти. Может сменить стол?

Ж: (все это время не отрывала взгляда от дилера). Давай продолжим. Нам везет.

М: Уверена?

Ж: Да, мне стало нравиться.

М: ради тебя, любимая. Ставлю все! (сдвигает все свои фишки в центр стола).

Н: У меня двадцать одно, вы проиграли.

М: Не может быть! (смотрит на Николая). Так это ты?! Везде, где ты появляешься, мне не везет. Ты что, теперь здесь работаешь?

Н: Подрабатываю. Говорят, у меня легкая рука.

М: Ах, так ты еще и мухлюешь?!

Ж: (К Михаилу). Я рада, что мы пришли именно сюда, и я увидела Николая. Правда, костюм ему очень идет?

Н: Готов компенсировать твой проигрыш (улыбается Михаилу). Мне здесь хорошо платят.

М: Знаю я твои «компенсации». Если бы не Жанна, давно бы тебя урыл.

Н: Не надо так переживать, любимый. Не везет в картах, повезет в любви. Нам.

М: Каким это «нам»?!

Жанна целует Николая. Михаил бьет Николая, завязывается драка.

Ж: Ну вот, как всегда. А так хорошо начиналось!

Давай поженимся

Передача «Давай поженимся»: стол, за которым сидит ведущая (В), напротив Михаил (М).

В: Михаил, расскажите о себе.

М: А что рассказывать-то? Профессия у меня денежная, сам я нормальный здоровый мужик во всех смыслах.

В: Вы говорили, что «нормальные» мужики предпочитают другие способы знакомства. А теперь пришли к нам?

М: Потому что я знаю, что среди кандидаток будет Жанна.

В: Вы уверены в успехе?

М: На 100 %.

В: Хорошо. Ну что же, первая кандидатка (*входит Жанна, садится*). Жанна говорит, что давно выбрала себе кандидата, но он не спешит жениться на ней. Жанна, а почему так?

Ж: Понимаете, у него взгляды не совсем традиционные...

М: У меня взгляды нетрадиционные?

В: Михаил, почему вы думаете, что речь идет о вас?

М: Да я хоть сейчас на Жанне женюсь!

В: Жанна, а вы?

М: Я даже не знаю. Михаил, конечно, мужчина хоть куда, но сердцу не прикажешь.

В: А теперь сюрприз! Мы нашли кандидата, к которому лежит сердце Жанны. Но ему, кажется, нравится нечто иное (*входит Николай, садиться*). Николай, как мы знаем, вы встречаетесь с Жанной, но не спешите жениться. Почему так?

Н: Да я готов жениться хоть сейчас! Только в нашей стране *такие* браки запрещены!

В: Да? Странно. Но в нашей передаче разрешено все!

Н: Очень на это надеюсь.

Ж: У меня есть подарок Николаю (*одевает кольцо на палец Николая*).

Н: Спасибо. Очень кстати (*снимает кольцо и одевает Михаилу*). При всех делаю тебе предложение. Говорят, мы может зарегистрироваться прямо на этой передаче.

М: Чего?! Да ты охренел!

Михаил бьет Николая, завязывается драка.

Ж: Ну вот, как всегда. А так хорошо начиналось!

Поцелуй за свободу

Зал суда. Судья (С) допрашивает обвиняемого Михаила (М). В зале сидит Николай (Н) с синяком под глазом, с перевязанной головой. Рядом – Жанна (Ж).

С: Подсудимый, расскажите, за что вы жестоко избили потерпевшего.

М: Если бы «жестоко», он сейчас не здесь сидел, а в морге. Короче, прихожу я к Жанне...

С: Вы состоите со свидетельницей Жанной в близких отношениях?

М: Да.

Ж: Я несогласна. Так, встречаемся иногда.

С: Свидетельница, скажете в свою очередь. Продолжайте, обвиняемый.

М: Стучусь, она не открывает. Тогда я открыл своим ключом...

С: Свидетельница давала вам ключ от своей квартиры?

М: Однажды. И я сделал копию на всякий случай. Короче, захожу в спальню, там Жанна с эти козлом трахаются...

Н: Это ложь. Я гомосексуалист, у меня и справка имеется.

С: Свидетельница, что вы скажете на это?

Ж: Мне Николай нравится. Мы иногда лежим с ним в постели, надеюсь, что он не совсем гей.

М: Я в детали не вдавался. Темно было. Моя баба с другим мужиком в постели, я ему слегка заехал в морду.

С: Потерпевший, вы подтверждаете слова обвиняемого?

Н: От его «слегка» я отлетел к стенке и разбил голову.

С: Обвиняемый, за нанесение телесных повреждений вам грозит от ста часов обязательных работ. Суду поступило заявление от потерпевшего об условиях, на которых он согласен снять свое обвинение.

Ж: Это было бы лучшим решением.

Н: Да. Я согласен снять обвинение, если Михаил прилюдно, прямо сейчас поцелует меня.

М: Чего?! Да я тебя урою!

Михаил бьет Николая, завязывается драка.

Ж: Ну вот, как всегда. А так хорошо начиналось!

Когда же ты сдохнешь, старый козел

*Старый конь борозды не испортит. А старый козел?
Народная мудрость*

Александр: моя студенческая знакомая Анжела, первая красавица всего института, все-таки добилась своей мечты – вышла за богатого. Но Геннадий старше ее на тридцать лет. И он свято верит, что Анжела любит его, а не деньги. В их жизни происходит масса забавного. Например, это...

Четыре дизайнера

Богатый особняк после вечеринки. Везде недопитые бутылки, окурки, остатки пищи. Посреди этого бардака Анжела (А), жена Геннадия (Г) спит в обнимку с двумя полуголыми парнями. Звонок в дверь.

Г: Милая, это я, твой котик, приехал с подарками!

А: *(будит парней)*. Так, ребята, быстро спрятались!

Парни: Куда?

А: В бермуда! Мой со стволом ходит, так что...

Парни разбегаются.

А: *(идет к двери, на ходу поднимая стулья и скидывая пустые банки и бутылки в мусор)*. Иду, мой милый!

Анжела открывает дверь, входит Геннадий с чемоданом и большими пакетами. Он ставит их на пол и целует жену.

Г: Решил на банкет не оставаться, это же в Вену ехать. Сразу к тебе из Парижа с подарками *(оглядывается)*. А что у нас такой бардак?

А: Встречалась с... дизайнерами. Хочу достроить этаж в нашем доме.

Г: Четвертый?

А: Почему нет? У меня гардеробная уже забита.

Г: Под гардеробную у тебя весь второй этаж!

А: Вот и говорю – мало. Ты проходи пока в спальню, устал наверное, с дороги, а я сейчас.

Геннадий снимает плащ, открывает шкаф для одежды, чтобы его повесить и видит парня (С) и пиджаком на голое тело.

Г: Кто это?!

А: Сергей, один из дизайнеров.

Г: А во что он одет?

А: Вот я и говорю – дизайнер, что с него взять...

С: Да, ваш шкаф для одежды больше моей квартиры. Вот я и решил осмотреть его изнутри, придумать, так сказать, ему новые применения *(направляется к входной двери)*.

Г: Только мой пиджак оставьте.

С: Ага *(снимает пиджак и выходит)*.

Г: Анжела, любимая, я, конечно, придерживаюсь демократичных взглядов, но... *(наливает виски из бара, из-за барной стойки вылезает кучерявый парень в женской кофточке без штанов)*. А это кто?!

А: Это Саша, он тоже... дизайнер.

Г: Вижу, что не Иванов. Во что он одет?!

А: *(шепотом)*. Милый, давай не будем обсуждать сексуальную ориентацию художника...

С: Странно, что ящики с вином вы храните под барной стойкой. Я предлагаю для них винный шкаф.

Г: *(бурчит)*. Я вино не пью.

С: Меня наняла ваша жена. Но я вижу, сейчас неподходящий момент...

Парень уходит.

Г: Сколько у тебя еще таких «дизайнеров»?

А: Не знаю... *(быстро)*. То есть больше не должно.

Г: Анжела, ты же знаешь, что я в тебе души не чаю, одеваю, как принцессу, подарки дарю такие, что не у каждой королевы есть. Взамен прошу только верность. А все эти Саши и Сергей меня нервируют. Причем не в первый раз.

А: Конечно же, милый! Я люблю только тебя! Но ты так часто уезжаешь, мне скучно. Давай посмотрим, что ты привез.

Г: Как ты просила: новая коллекция от Живанши, купил сразу после показа.

А: Как здорово! *(бросается к коробкам, по пути спотыкается об парня в одних трусах, который спит под столом. Пинает его)*. Давай уматывай!

Г: *(пьет виски у бара)*. Ты звала меня, любимая?

А: Нет, Котик, просто восхищаюсь подарками. *(парню, который пытается встать)*. Не вставай, муж увидит! Ползи к двери!

Парень: *(пьяно озирается)*. А где Саня, Серега? Мы же хотели с утра в баню с тобой...

А: Сейчас муж достанет ствол и устроит тебе кровавую баню!

Парень ползет к двери, Анжела достает из коробки первое попавшееся платье и дает ему.

Г: Милая, бери подарки, и пойдем наверх, тут как-то неуютно.

А: Ага, милый.

Геннадий уходит наверх, Анжела лихорадочно осматривает помещение в поисках остальных парней.

А: Вроде их было четверо, где же этот, как его, с неприличной татуировкой на заднице? Кажется, уполз в винный погреб... Тогда это надолго.

Г: *(кричит сверху)*. Милая, представляешь, охрана говорит, что мимо нашего дома прошла женщина в платье от Живанши, как я привез.

А: Вот стерва, когда успела...

Г: *(появляется на лестнице)*. Рыбка, а ты меня правда любишь?

А: Конечно, котик, люблю *(в сторону)*. Когда же ты сдохнешь, старый козел.

Одни козлы на дорогах

Расстрепанная Анжела (А) входит в богатый особняк мужа (Г).

Г: Что случилось, дорогая? Я не мог до тебя дозвониться.

А: Я попала в аварию.

Г: Что?!

А: Да, когда выезжала со стоянки, этот козел...

Г: Стоп! На какой машине, с какой стоянки?

А: На твоей «Бентли». Моя сломалась, а мне надо было в косметический салон.

Г: И как моя... то есть наша машина?

А: Не знаю, я там оставила (*надула губки*). Ты даже не спросил, как я, только о машине беспокоишься!

Г: Да, извини, как ты?

А: Нормально. Этот хрен подрезал меня на выезде. Я вылезла и ему по морде сумочкой заехала!

Г: Это ты молодец, одобряю.

А: Да, только Версаче слабые сумочки делает. Она развалилась, телефон разбился. Он что-то руками замахал, прикольный такой старик, но я ему еще между ног заехала. Потом охрана прибежала.

Г: Сейчас с ним разберемся. Будет знать, как на мою жену наезжать!

Геннадий звонит, Анжела приводит себя в порядок. Выражение лица мужа меняется со злорадного на недоуменное. Выключает телефон.

Г: Милая, а ты точно невиновата?

А: Да какая разница, когда это тебя волновало? Два месяца назад...

Г: Да помню я и два и пять месяцев назад – за год ты разбила пять машин. Мне нужен конкретно *этот* случай.

А: (*надув губки, думает*). Дай вспомню... Мне как раз Светка позвонила, хотела на меня посмотреть после косметолога. Я сделала селфи...

Г: Что?

А: ...себя сфоткала. И тут бац! – этот козел наезжает.

Г: То есть ты уже выехала со стоянки на магистраль?

А: Да не помню я, говорю, фотку посылала. Ты уже послал телушников морду ему набить и деньги за машину взять?

Г: (*мнется*). Есть некоторые проблемы...

А: Проблемы у *тебя*?

Г: Ты знаешь, где я работаю?

А: Где-то по госзаказам на строительство. Какая мне разница?

Г: (*грустно*). Во-во, «какая разница». В общем, ты разбила машину и лицо начальника департамента, который этими заказами заведует.

А: Ну и что? Какой-то задрипанный чиновник и твоя любимая жена!

Г: Анжела, ты знаешь, что я тебя очень люблю, но иногда твои поступки...

А: Короче, морду набить ты ему не сможешь.

Г: Ну...

А: Тогда хотя бы сумочку забери и телефон. Машину, я думаю, отвезли...

Г: Он ее забрал. В качестве компенсации.

А: *Мою* машину?!

Г: *Нашу* машину. Не переживай, я куплю новую (*отходит, звонит*). Ты меня правда любишь?

А: Конечно, котик, люблю (*в сторону*). Когда же ты сдохнешь, старый козел.

Любовь он-лайн

Геннадий (Г) в командировке, Анжела (А) ночует у любовника (Л). В полной темноте раздаётся телефонный звонок. Недовольное мужское бормотание, стук упавшего телефона. Включается лампа. Анжела, перебираясь через спящего любовника, подбирает мобильник с пола и отвечает на звонок.

Г: Привет, любимая!

А: *(недовольно)*. Ты знаешь, сколько сейчас времени?

Г: А здесь, в Нью-Йорке, день. Я зашел в модный магазин купить тебе кое-что, но забыл твой размер.

А: Я тебе пошлю утром смс.

Г: Нет, здесь редкая коллекция, завтра уже продадут.

А: Ладно, запоминай. Если по нашим, то 42-й размер, грудь тройка...

Сзади Анжелы раздаётся смех любовника. Анжела шипит на него.

Г: Что ты сказала?

А: Да Рекс проснулся.

Г: И как эта собака забралась к тебе в спальню?

А: Наверное, соскучилась. Рост сто шестьдесят пять...

Парень приподнимается на постели и обнимает Анжелу сзади.

Л: Ничего у тебя собака...

А: *(любовнику)*. Уйди, не мешай *(в телефон)*. Это я не тебе, собаке.

Г: Анжела, ты точно дома? По второй линии охрана, в твоих окнах свет не горит.

А: Я смотрела сериал внизу и заснула на диване.

Г: Да? Хорошо, любимая, завтра приеду с подарками.

Анжела выключает телефон и свет, любовник обнимает ее.

Л: Слала бы его нахрен, ведь не любишь. Что, я не мужик?

А: Мужик-мужик. Только где предлагаешь жить и на что? В твоей халупе? Один мой лифчик стоит больше всей твоей зарплаты.

Снова звонит мессенджер на телефоне.

А: Прячься под одеяло, снова муж!

Г: Милая, я не разобрался с размерами твоей груди. Можешь послать фото, я отдам продавцу? Кстати, включи камеру *(Анжела щелкает на телефоне)*. А что так темно? Ничего не видно.

А: Я снова спать легла.

Г: Включи свет.

А: Любимый, я устала сегодня после косметического салона, очень спать хочу. Завтра приедешь, увидишь, что не зря потратила деньги.

Г: Но все же...

А: И прическу не сделала, и макияж смазался. Не хочу, чтобы ты меня такой видел.

Г: Ну ладно *(выключается)*.

Л: *(вылезает из-под одеяла)*. Твой папик что-то подозревает?

А: Ненавижу телефоны. Вон моя мама ездила в Сочи с любовником, и никто не допытывался, как она там отдыхает. Никакой... модное словечко, Светка говорила... приватности!

Снова звонит телефон.

А: Заколебал... *(включает телефон)*.

Г: Милая, а можешь послать мне... сообщение. Кликни на стрелку и третья кнопка сверху.

А: Гена, я сплю уже, не вижу ничего, где там эта кнопка. Давай до завтра, а?

Г: Ну ладно. Ты меня правда любишь?

А: Конечно, котик, люблю (*кладет телефон*). Когда же ты сдохнешь, старый козел (*любовнику*). Хотел, чтобы я геолокацию прислала, где нахожусь. Совсем меня за дуру держит. А вообще, забавно, приехала бы охрана, всех тут на уши подняли. Посмотрела бы я, какой ты мужчина (*смотрит на испуганного любовника*). Что, испугался? Да ладно, пошутила. Но мне надо ехать. Мало ли что этот козел еще придумает (*одевается*).

Люблю тебя и/или деньги

Геннадий (Г) дома у компьютера, Анжела (А) играет на пианино.

А: Милый, ты так редко бываешь дома, и снова за компьютером. Может, съездим куда-нибудь?

Г: *(не отрываясь от компьютера)* Куда?

А: Куршевель. Или Багамы. В Ниццу можно.

Г: В Ницце мы были в прошлом месяце.

А: Ага, три дня. И все время ты был занят.

Г: Ты тоже. Мне уже на следующий день позвонили из банка, ты ухитрилась перерасходовать деньги на кредитке.

А: Да ну, там копейки были.

Г: Ну если теперь двадцать тысяч евро – копейки, то я даже не знаю, что такое деньги.

А: Да разве это много? Сам хотел, чтобы у меня было приличное платье на выход. А к нему нужны аксессуары – туфли, сумочка...

Г: *(смотрит в компьютер)* Зачем тебе пять одинаковых сумочек?

А: Они неодинаковые, разного цвета.

Г: Ага, белая, черная, красная, синяя, зеленая. Все подходят к платью?

А: Любимый, ну зачем ты копаешься в моих счетах? Хочешь, чтобы я была красивой? Не забивай себе голову деталями. В конечном счете все для тебя.

Г: Для меня? Или для тебя? Я, кстати, так и не увидел платья. И этих сумочек.

А: У меня сотня платьев и столько же сумочек, под мой гардероб выделен целый этаж, даже я там запутываюсь.

Г: А не своей подруге Рае ты все перепродала?

А: Почему ты так подумал?

Г: Она хвасталась приобретениями «вконтакте».

А: Ей я отдала старую коллекцию бесплатно. Нашла чем хвастаться.

Г: И у тебя не осталось лишних денег?

А: Каких денег, дорогой? А, денег... Немного осталось.

Г: Разве я даю тебе недостаточно? Зачем ты еще и утаиваешь от меня?

А: Это сюрприз.

Г: Сюрприз, говоришь? Анжела, иногда я думаю, что ты любишь не меня, а мои деньги.

А: Дорогой, я люблю твои деньги, ведь ты их сам заработал. Но тебя я люблю больше.

Ладно, все равно твой день рождения уже скоро.

Анжела уходит и возвращается с картиной, завернутой в бумагу. Разворачивает бумагу, на картине изображена некая абстракция.

А: Вот, купила тебе на день рождения.

Г: За пять тысяч евро?

А: Считал мои расходы?

Г: Я все считаю, иначе давно бы разорился.

А: На самом деле она дороже стоит. Это молодой перспективный художник, его произведениями интересуются на Западе.

Г: *(недоверчиво рассматривает картину)*. Я такие видел на барахолке в тысячу раз дешевле. Ну ладно, главное внимание, а не подарок *(подходит, целует жену, уходит к компьютеру)*.

А: Конечно, любимый! *(в сторону)*. Когда же ты сдохнешь, старый козел!

Г: Что?

А: Это я не тебе, это в игре.

Стриптизер

Поздний вечер, Анжела (А) с молодым человеком (П) в полуголом виде лежат на диване. Во дворе шум – это приехал муж (Г).

А: Муж! Кто-то настучал.

Парень подскакивает и судорожно пытается одеться.

А: Стой! Наоборот, раздевайся до трусов! Лучшая защита – нападение (*включает свет, делает музыку громче. Придирчиво смотрит на парня*). Слабоват, но ладно, сойдет. Иди к барной стойке, там есть шест. Танцуй.

П: Я не умею.

А: Мой муж носит с собой ствол. Жить хочешь? Танцуй! Стой! (*нацепляет на парня галстук*).

Входит Геннадий.

Г: Дорогая, я вернулся с работы пораньше.

А: (*бурчит в сторону*). Одиннадцать ночи – ничего себе «пораньше». У тебя же любовница до полуночи сегодня (*Целует мужа*). Спасибо, дорогой!

Г: (*осматривается*). А что за светомузыка? (*замечает парня*). А это кто?!

А: Сюрприз! Это стриптизер.

Г: Стриптизер? Зачем?

А: Милый, какой сегодня день?

Г: Твой день рождения? Твоей мамы? Годовщина свадьбы?

А: (*обиженно морщит губки*). Опять ты все забыл! Сегодня годовщина нашей встречи с тобой!

Г: Разве мы летом познакомились? А не осенью?

А: Осенью мы уже встречались. А познакомились на летней вечеринке.

Г: На вечеринке? Гм, странно.

А: Ага, ты тогда напился в зюзю, и я тебя провожала. Вот и хотела устроить тебе сюрприз, воспроизвести ту вечеринку.

Г: (*смотрит на парня*). А что, там были стриптизеры?

А: Там были *стриптизерши*. Но сегодня не тот случай. Ты ведь не откажешься сделать мне приятное?

Г: Не откажусь. Только этот стриптизер какой-то фиговый.

А: Я тоже так думаю. Не будем ему платить?

Г: Не будем.

А: (*парню*). Ты нам не подходишь. Скажи в агентстве, чтобы прислали другого.

Парень быстро одевается и уходит.

А: А что ты так рано, милый?

Г: Решил побыть с тобой.

А: (*в сторону*). Значит, у любовницы месячные. Запомним. (*Геннадию*). Я заказала отличный ужин, но все уже остыло. Сразу в постель?

Г: Да (*идет наверх*). Ты меня любишь?

А: Конечно, котик! (*в сторону*). Когда же ты сдохнешь, старый козел!

Рай в шалаше

Вечер, Анжела (А) играет на пианино. Входит взъерошенный муж (Г), идет к барной стойке, наливает стакан виски, выпивает залпом.

А: Милый, что-то случилось?

Г: Да. Я разорен.

А: Как это?

Г: Нашей стране отказали в кредитах, курс рубля упал, строительства заморозили, я потерял контракты, банки требуют кредиты назад.

А: *(недоуменно)*. А?

Г: Короче, тебе не понять. Придется продавать – твою машину, украшения и все остальное.

А: А разве твоих денег не хватит выкрутиться?

Г: На мои капиталы банки наложили арест. А личных вещей у меня мало. Продать придется *все*. И съехать с этого дома. Жить будет у моей мамы в однокомнатной квартире.

А: Что же делать, дорогой. Мы же муж и жена. Пойду работать, снимем квартиру, не пропадем.

Г: Ты меня правда так любишь?

А: Конечно же, милый. А ты думал, мне только твои деньги нужны?

Г: Какая у меня замечательная жена! Я тебя люблю!

А: Я тебе тоже.

Г: Ладно, завтра начнем продажу. Пока напьюсь *(берет бутылку и уходит наверх)*.

А: *(смотрит на камеры слежения)*. Ага, так я и поверила, что напьешься. Небось во все камеры смотрит, ждет, пока я брошусь прятать брюлики. Думает, что я совсем блондинка, в экономике не разбираюсь. Никакого кризиса нет, рубль стабилен, кредиты выплачиваются. Проверить меня хотел. Ну-ну... От меня так просто не отделаться.

Геннадий появляется сверху.

Г: Дорогая, присоединяйся ко мне, выпьем за нашу любовь.

А: Конечно, милый! *(в сторону)* Когда же ты сдохнешь, старый козел!

Общие проблемы

Вечер, Анжела (А) играет на пианино, Геннадий (Г) работает на компьютере и злится.

А: Что тебя злит, дорогой?

Г: Да вот проблемы с новым подрядом. Тебе правда это интересно? А ты что делаешь?

А: Конечно интересно. Ищу нового косметолога.

(Далее супруги говорят одновременно, не слушая друг друга).

Г: Лицо моей компании перестало быть привлекательным. Я решил обновить предложения и собрался в мэрию...

А: ...я решила обновить лицо. Я ведь должна быть привлекательной...

Г: ...если ты помнишь, у меня там связи. Но новый мэр в свете новых веяний перетряхнул всю команду...

А: ...но старый косметолог мне надоел, потому что перестал следить за новыми веяниями. И команда у него дешевая...

Г: ...так что непонятно, кому платить...

А: ...за что платить, непонятно...

Г: ...заношу главному солидную пачку долларов...

А: ...я подумала: надо идти к самому дорогому. Взяла пачку долларов и захожу в кабинет...

Г: ...а он даже не взглянул на пачку. Типа для него это мелочь...

А: ...а он заявляет, что они приличная иностранная контора и принимают только безнал...

Г: ...они теперь принимают только переводом на офшор...

А: ...я сказала, что хочу глянуть на их предложение...

Г: ...я спросил, есть ли у них в наличии хорошие участки для строительства...

А: ...а он стал предлагать мне, как лохушке, какие-то старые методики. Такие даже в Подмоскovie сейчас не применяют...

Г: ...и он мне предлагает какие-то помойки в Подмоскovie...

А: ...я ему говорю, что деньги – не вопрос, мне нужно качество...

Г: ...я ему говорю, что по деньгам договоримся, но нужны качественные участки...

А: ...он отвечает, что надо меня посмотреть...

Г: ...тогда он предлагает точечную застройку. Я говорю, надо посмотреть...

А: ...глянул и говорит, что на коже у меня много сложных участков. Он предлагает точечный массаж и электростимуляцию...

Г: ...глянул – сложные участки на востоке, электричество не подключишь...

А: ...я что, старая уже, говорю? Давай, что есть западное. Слышала, электричеством лечат...

Г: ...говорю, нафиг мне такие залежалые участки? Давай что есть на Западе...

А: ...а он типа я не секу в нынешних тенденциях косметологии...

Г: ...а он начал гнать, что других вариантов нет.

А: ...в общем, я оттуда ушла...

Г: ...в общем, ушел несолоно не хлебавши.

А: Я все поняла, дорогой. У тебя наладится.

Г: *(отрывается от компьютера)*. Да? Ты все поняла?

А: Конечно, все. У тебя такие же проблемы, как у меня, только немного масштаб меньше.

Г: Меньше? Ну спасибо, дорогая. Как *хорошо* мы понимаем друг друга! Ты меня любишь?

А: Конечно, дорогой. (*в сторону*). Когда же ты сдохнешь, старый козел?

Куда пойти учиться

Вечер, нижний этаж дома Анжелы (А). Сверху слышен шум, раздраженная Анжела в пеньюаре спускается вниз, наливает спиртного из бара. Следом, поправляя халат, спускается Геннадий (Г).

Г: Извини, милая, я не хотел тебя обидеть. Я сильно устаю, не всегда выходит так, как тебе хочется. Или не хочется.

А: Я не в обиде. Просто мне скучно.

Г: У тебя же своя машина, ты часто едешь по городу...

А: Ага, между фитнесом и косметологом. Больше ты меня никуда не пускаешь.

Г: *(в сторону)*. Тебя опусти...

А: Что?

Г: Может, тебе пойти учиться?

А: Я бы хотела работать. Разве в твоей компании нет мест?

Г: Но у тебя нет образования. Ты же уже работала в филиале моей компании. Чем закончилось? Он разорился.

А: Там менеджер, как его... Коля, все мне указывал, что делать и как. Из-за него все и случилось.

Г: Этому «Коле», кстати, сорок два года, он опытный риелтор.

А: За сорок, а меня домогался.

Г: Он бы не рискнул...

А: Говорю, приставал! Короче, хочу на работу. У меня же есть диплом. Или даже два.

Г: Оба я тебе купил. В архитектурном ты протянула полгода, на психологии – два месяца. Если по психологии куда-нибудь в школу я могу тебя пристроить, то архитектору нужны знания, а не корочки.

А: В школу я не пойду. Там много работы и мало платят.

Г: Сейчас не так уж мало. А работать нужно везде.

А: Да ну. Как будто *ты* работаешь.

Г: Чтобы так «не работать», как я, нужны опыт и способности.

А: Тогда я пойду учиться.

Г: Серьезно или опять будешь демонстрировать новые платья на лекциях и парижскую косметику на семинарах?

А: Я что, бомжихой должна в институт появляться?

Г: Ну... Скромнее надо быть. Ты уже учиться туда ходишь, а не на показ мод. Но главное, ты не смогла сдать ни единой контрольной, поэтому и диплом...

А: Диплом, диплом! Свихнулись все на этом дипломе! *(пьет)*.

Г: Анжела, у тебя педагогические таланты, психолог говорил...

А: Это тот, что с института?

Г: Тот, что с нашей фирмы. Ты могла бы родить ребенка...

А: Я пока еще не готова. Беременность съест всю мою красоту, кому я буду нужна?

Г: Мне.

А: Ну да... Тебе. Когда-нибудь обязательно.

Г: Ну и хорошо *(идет наверх, останавливается)*. Я тебя люблю.

А: Я тебя тоже люблю, котик *(смотрит, как муж закрывает дверь, допивает стакан)*. Когда же ты сдохнешь, старый козел?

Ну я попал...

***БДСМ – Безграничное Добро, Сострадание
и Милосердие. Вариант расшифровки.***

***Хватит это терпеть! Давайте этим
наслаждаться! Российская партия мазохистов.***

Александр: мой друг Андрей страдает раздвоенностью сознания: на людях он успешный бизнесмен и влиятельный политик, а дома – раб. Все потому что его жена, Марина – госпожа. И такая жизнь ему нравится. Пара тщательно скрывает свои отношения от окружающих, но это не всегда удается. К примеру, один раз...

Сокурсница

Вечер. Марина (М) на кухне заворачивает Андрея в стрейч-пленку. Осталось затянуть только рот. Звонок в дверь.

А: Кто это?

М: *(строго)*. Я позволяла тебе говорить?! Это моя подруга, Рита, давно не виделись. Потей пока, я открою.

Марина затягивает рот Андрея и уходит в прихожую, открывает дверь. Входит Рита (Р) с тортиком.

М: Вижу, сладкое ты по-прежнему любишь. Какими судьбами?

Р: Проездом на Канары. А ты смотрю, неплохо устроилась в Москве. На кухню?

М: *(поспешно)*. Нет! У нас хороший зал, что уютиться на кухне?

Р: А где муж? Слышала, он богатый.

М: С работы еще не пришел.

Р: Поняла, много работает... Мой тоже много работает, да только денег мало зарабатывает.

Марина с кухни приносит чайник, чашки и тарелочки под торт.

Р: Я целый день не ела, может, что найдется?

М: Продуктов нет. Сейчас позвоню, закажу готовую еду.

Марина уходит в другую комнату. Рита идет на кухню и видит завернутого в пленку Андрея. Возвращается в зал, там уже Марина с телефоном.

Р: Нет продуктов? У тебя же на кухне целая туша мяса!

М: Не распаковала еще...

Р: Интересно у вас в Москве, мясо целыми тушами закупаете. Я покурю?

У Марины звонит телефон.

М: Кури.

Рита снова идет на кухню, открывает окно. Неожиданно Андрей шевелится. Рита в ужасе бежит в зал.

Р: Там... На кухне... Туша шевелится!!!

М: Шевелится? Я что, разрешала?!

Р: *Что?!*

М: А, извини. Видишь ли, это не туша.

Р: А что?! Ты любовника замочила?! Я в этом не участвую! Звоню в полицию! *(судорожно ищет телефон)*.

М: Успокойся, не надо куда звонить. Это мой муж и он живой.

Р: Чего?!

М: *(со вздохом)*. Пошли, покажу.

Подруги идут на кухню. Марина отматывает пленку с головы Андрея.

М: Видишь, совершенно живой. Это мы так играем.

Р: Ничего себе у вас игры! Да я, если бы своего мужа даже пальцем коснулась... *(смотрит внимательно на Андрея)*. Андрей?!

А: Привет, Рита!

М: *(грозно Андрею)*. Я тебя позволяла говорить?! Вы что, знакомы?

Р: Конечно, он же с нами учился, на другом факультете. Даже пытался за мной ухаживать. Я надеялась...

М: Ухаживать? А мне говорил, что я у него первая. А на самом деле за моими подругами ухлестывал.

А: Ни за кем я не ухлестывал. И вообще...

Марина демонстративно открывает кухонный стол. Видно, что в нем стеки разного размера. Андрей сразу же замолкает.

Р: Гм... Ну... Я пойду. *(спешно собирается)*. А ведь в университете подавал большие надежды. Я даже замуж за него собиралась.

Рита уходит. Марина одевает черный фартук, выбирает самый большой хлыст.

М: А теперь ты расскажешь мне, с кем спал, пока учился в университете. В подробностях.

А: Эх, ведь у меня могла бы быть нормальная жена...

М: Чего, раб?!

А: Ну я попал...

Тематическая вечеринка

Вечер. С работы приходит Андрей (А) в деловом костюме. Марина (М) встречает его в прихожей. Из зала слышна музыка и голоса.

А: У нас гости?

М: Более того. У нас тематическая вечеринка. Так что надо быстро привести тебя в порядок.

А: *(смотрит в комнаты)*. Как? У тебя же везде люди.

М: Неважно.

Марина одевает на шею Андрею ошейник с цепочкой.

А: Но я же в костюме...

Марина засовывает Андрею кляп в рот и дергает за цепочку.

М: Заткнись. И без моего разрешения – ни слова!

Марина заводит раба в зал. Там несколько пар нижних/верхних. Господа(жи) в черной коже с плетками/флоггерами, рабы – в ошейниках, с поводками, в масках, некоторые – связанные. Марина садится за стол, щелкает пальцами. Андрей садится перед ней на четвереньки, она кладет на него ноги.

М: Хорошо отдохнуть после трудового дня.

К Марине присаживается Госпожа (Г).

Г: И не говори. Целый день у плиты с тряпкой и стиркой, пока Нижний где-то шляется. Никакой дисциплины!

М: Не знаю, как на работе, дома мой саб к дисциплине приучен. Даже в туалет не ходит без разрешения, не говоря уже о телевизоре или интернете. И рот всегда на замке.

Г: Да, это важнее всего. Мой постоянно жалуется, что и на работе и дома им помыкают. Сходила бы на работу и разогнала начальство. Слышала, они там через одного в Теме. Твой вон *(показывает на Андрея)* явно из начальства.

М: А мне пофиг, что он на работе делает. Главное, чтобы дома был как шелковый. Схожу, покурю.

Марина уходит. Госпожа встает и случайно задевает Андрея. Тот приподнимает голову.

Г: Андрей Алексеевич?!

А: *(прижимает палец ко рту)*. Т-ссс! Чтобы на работе не пикнула, что меня здесь видела. А то уволю!

Г: Так вы бы хоть намекнули, что в Теме, я бы вас на работе прямо обслужила. А то все бумажки таскаю...

А: Ты что, этим зарабатываешь?

Г: Ну... Иногда. Сами знаете, какие сейчас зарплаты. А твоя жена... домина, она давно в фемдоме?

А: Э, не лезь в это. У нас с Мариной все по любви.

Г: Я не, только из-за того, что мужу нравится... *(смотрит в сторону, видит, что Марина возвращается)*. Твоя Госпожа...

М: Ты о чем-то говорила с моим рабом?!

Г: Да нет, что ты! Как бы я посмела без твоего разрешения!

М: *(кладет ноги на Андрея)*. Ага, мой сам ни пикнет.

Г: Я вижу, ты давно в Теме. Можешь моего к дисциплине приучишь?

М: Неа, я этим не занимаюсь. Мне моего хватает.

Г: Ну как знаешь. А мне казалось, что разнообразие не помешает. Иначе, зачем такие вечеринки?

М: От скуки. Себя показать, других посмотреть.

Г: И как?

М: (*смотрит по сторонам*). Так себе, дисциплина хромает. Я бы преподавала несколько уроков...

Г: И?

М: Говорю, мне моего хватает. (*придирчиво смотрит на Андрея*). Перед моим уходом поза была немного другая. Шевелился, гад. Ну, я ему сегодня покажу...

А: (*тихо*). Ну я попал...

Работа на дом

Вечер. Марина (М) и Андрей (А) в спальне в «теме»: Марина в рабочей одежде Госпожи (черный спортивный костюм), с хлыстом в руке. Андрей (А) связан толстой джутовой веревкой.

М: *(поигрывая хлыстом)*. Кто ты?

А: Я ваш раб, Госпожа!

М: Все?

А: Я ваша вещь.

М: Все?

В дверь звонят.

М: Кого там еще принесло...

Марина накидывает халат и смотрит сквозь замочную скважину. С той стороны мужской (К) голос.

К: Это Александр Корневой, коллега вашего мужа. Он дома?

М: Дома. Но занят. Что вам нужно?

К: Позовите его, очень срочное дело, нужно, чтобы он подписал бумаги.

М: Секунду.

Марина идет в спальню.

М: Там Корневой. Говорит о каких-то бумагах. Как его послать?

А: *(взволнованно)*. Не надо его куда-то слать! Он из Думы. К тому же мой друг. Если пришел, значит дело очень срочное. Наверное, насчет завтрашнего голосования. Надо ему открыть.

М: И как ты выйдешь? Тебя развязывать полчаса.

А: Пускай пока идет в гостиную, а ты сними основной бондаж, я халат накину и выйду.

М: Хорошо.

Марина идет в прихожую, впускает Александра – солидного хорошо одетого мужчину с дорогим портфелем.

М: Андрей немного... занят. Мы с ним занимались... сами понимаете, чем. Он скоро выйдет. Пойдем пока ну кухню.

Александр идет на кухню, через некоторое время туда входит Андрей в халате. Двигается он странно, чувствуется, что часть веревок не снята.

А: *(садится)*. Привет, Костя. Что случилось?

К: В нашу фракцию поступило предложение завтра голосовать о снижении таможенной ставки на экспорт нефти.

А: От нефтянки?

К: Да.

А: *(делает характерный жест руками, как будто считает деньги)*. Солидное предложение?

К: Весьма *(подает Андрею листок)*.

А: Надеюсь, компенсирует падение рейтинга нашей партии из-за голосования за этот пункт.

К: Уверен.

Александр достает бумаги из портфеля. Андрей, кряхтя, пытается удобнее сесть.

К: У тебя все в порядке?

А: Все... Просто... радикулит разыгрался.

К: Радикулит в твоём возрасте? Надо больше отдыхать.

А: Надо бы. Но проклятая работа...

К: Понимаю. Надо подписать здесь и здесь (*подает бумаги*).

Андрей пытается взять ручку, но из-за того, что не полностью развязан, ему это не удается.

А: Что-то совсем расклеился. Сейчас позову жену.

К: Не надо, чтобы она знала. Я помогу.

Александр идет к Андрею, пытается помочь ему двинуть рукой. Халат на Андрее раскрывается и становится виден бондаж.

К: А. Так бы и сказал, что у тебя сеанс БДСМ. Я сам иногда практикую. Знаю неплохой салончик. Можно и на дом вызвать. У тебя как, ничего Госпожа? (*ухмыляется*). Поделишься?

А: Так, Костя, сделай вид, что ничего не было (*берет кухонный нож, разрезает веревки*). Ни по каким девкам я не шастаю, не хватало, чтобы пресса поймала меня на этом.

К: Тогда это...

А: И догадки свои держи при себе. Я же не «догадываюсь» о твоём «коксе». Офигел совсем, даже в Думе принимаешь!

К: Понял, молчу. У каждого свои тараканы.

Андрей молча подписывает документы. Александр собирает их в портфель и идет в прихожую. Перед дверью останавливается и, подмигнув, говорит:

К: А ничего у тебя Госпожа. Теперь понятно, почему ты в последнее время стал дисциплинированной. Надо коллегам посоветовать...

А: (*закрывая дверь*). Ну я попал...

Полиция в Теме

Выходной день. Марина (М) в костюме Госпожи и Андрей (А) в одних плавках и маске с ошейником развлекаются в спальне. Андрей зафиксирован и подвешен, Марина хлещет его плетками. Андрей довольно громко стонет.

М: Ты себя плохо вел?

А: Да!

М: Плохой, очень плохой мальчик! Надо тебя наказать!

А: Да, Госпожа, накажи меня!

Марина хлещет Андрея. Неожиданно в дверь звонят.

М: Ты кого-нибудь ждешь?

А: Нет.

М: Ну и пошли лесом! Продолжим.

Звонок в дверь не прекращается. Слышны удары в дверь и крик: «Немедленно откройте!»

М: *(со вздохом)*. Что-то серьезное. Придется открыть.

Марина кладет плетки и другие «девайсы» в ящик около кровати, одевает халат и идет в прихожую, открывает дверь. На пороге полицейский (П) и двое штатских, видимо соседи.

П: *(показывает удостоверение)*. От соседей *(кивает в сторону)* поступила жалоба на шумы из вашей квартиры: крики и стоны. Вынужден проверить.

М: У нас все в порядке.

П: А где ваш муж? Стоны мужские. Разрешите войти.

М: Входите.

Марина впускает только полицейского, оставив за порогом соседей.

П: Так где хозяин?

М: Он сейчас... немного занят.

П: Не занимайте мое время. Вам придется его предъявить, или я приглашу понятых и мы начнем обыск.

М: Что ж, пошли.

Марина и полицейский идут в спальню. Андрея там нет.

М: *(удивленно)*. Странно... Должен быть здесь.

П: *(торжествующе)*. А вот я не удивлен *(смотрит на ящик)*. Откройте!

М: Даю вам тысячу рублей и ящик не открываю.

П: Чего?! Открывайте!

М: Даю пять тысяч!

П: Я сам открою!

М: Десять тысяч...

Полицейский пытается открыть ящик. Марина помогает. Внутри – большое количество плеток, веревок, наручников и прочей тематической атрибутики.

П: *(рассматривая наручники)*. У нас в отделении хуже. А чего деньги предлагали?

М: Я с вами в «Поле чудес» играла.

П: Игры кончились. Показывайте труп.

М: Чего?

П: Труп вашего мужа, которого, по словам соседей, вы ежедневно избиваете.

М: Избиваю труп?

П: Хватит паясничать! Видимо, перестарались?

М: О, Господи...

Из шкафа выбирается Андрей.

А: Лейтенант, я жив и здоров. Прошу вас покинуть мою квартиру.

П: Кто это, любовник? Снимите маску!

А: Ты уверен, что этого хочешь?

П: Ты мне не тыкай! Развели здесь...

Андрей снимает маску.

П: Андрей... Алексеевич! Депутат Думы, я вас по телевизору видел. Извините, не узнал. Как же так?!

А: Так, лейтенант, если кому пикнешь, что здесь видел, лишишься погон.

П: А что вы тут делали-то?

М: Наказывала плохого мальчика.

П: (*осматривается*). А у вас тут отлично оборудовано... Хорошо, я никому не скажу, даже протокол составлять не буду. Но вы должны обещать, что как-нибудь пригласите меня на... сеанс. Я могу в форме прийти, представляете?

М: Представляю...

А: Ну я попал...

Госпожа Политика

Вечер, Марина (М) с Андреем в Теме: он в костюме раба, она держит его за ошейник.

М: Скукота... Госпожа желает поговорить!

А: О чем желает поговорить моя Хозяйка?

М: Почему мы сидим дома и никуда не выходим?

А: В кино ходили, в гости к друзьям и...

М: Я имею ввиду, как Верхний и Нижний, не скрывая этого.

А: Не понял...

М: Что тут понимать-то? Геи вон открыто сосутся на улице. А выйти на прогулку с Нижним невозможно.

А: Ну, милая... то есть Хозяйка, это же противоестественно...

М: Почему дома «естественно», а на улице нет?

А: Сексом мы же на улице не занимаемся. И в туалет не ходим. Есть ведь интимные вещи.

М: Тоже мне «интимные». Половина твоей Думы – рабы и по жизни и по сути. Раньше это не стеснялись выражать открыто. В древней Греции без раба вышел на улицу – засмеют. Еще век назад рабы даже в развитых странах были.

А: Тогда другие рабы были.

М: Откуда ты знаешь, *какие* они были? Жили душа в душу, как русские крепостные с помещиками. Я думаю, нужна законодательная инициатива.

А: То есть ты хочешь, чтобы кто-нибудь подал законопроект о правах БДСМ-щиков?

М: Почему «кто-то»? Кто в Теме, тот и должен бороться за свои права. Ты бы и подал.

А: Я?!

М: Ну а кто еще? Поднял бы себе рейтинг борьбой за права обделенных.

А: Чем это они... то есть мы, обделены?

М: Признанием наших прав. Чтобы общество не воспринимало нас, как ненормальных.

А: Я боюсь, народ еще не готов...

М: Гей-парады разрешили? Однополые браки вот-вот зарегистрировать будут. В американских книжках о половом воспитании написано, что мама может быть мужчиной и это *совершенно* нормально. И я хочу свободно выражать свои пристрастия. Ну выйду во двор с тобой на поводке и что? Кому помешаем? Видел, сколько там с собаками бродит? Никто и не заметит.

А: Боюсь, собаки офигеют.

М: Почему-то инвалид на коляске – нормально, автобусы под них переоборудуют и пандусы делают, а раба в ошейнике по улице водить нельзя. Дискриминация.

А: Э... Как тебе сказать... Может, тогда права некрофилов признать? Тоже ведь никому не мешают, а мертвым все равно.

М: Ну ты сказал...

А: Или вот копрофилы. В природе это сплошь и рядом, собаки, зайцы например. Очень экологично, можно сказать, веганская пища. Чтобы дерьмо продавалось наравне с хлебом и в ресторанах. Открыто, в присутствии других людей.

М: Бе! Прекрати, меня же стошнит!

А: А это признак отсутствия толерантности, за это будут сажать...

М: Короче, Нижний, ты слишком разошелся.

А: Госпожа разрешила мне...

М: А больше не разрешаю! Права некро и копрофилов его, видите ли, интересуют. А вообще, подумай насчет поправок в Уголовный кодекс (*берет в руки плетку*). А то как-нибудь врежу тебе посильней, и посадят меня за причинение тяжких телесных повреждений.

А: (*сладо страстно мычит в предвкушении*). Зеленый!

М: Знаю, что хочешь. Ожидание муки ведь тоже мука (*берет в руки удавку*). Или вот кто-то задохнется от скарфинга и никто не виноват. Но если вы дали ему эту удавку, то будете убийцей.

А: Но ты ведь *не просто* ее дашь?

М: А то! (*затягивает удавку на шее Андрея*).

А: Ну я попал...

Прогулка с Нижним

День, Марина (М) в полном полицейском обмундировании посреди улицы ведет перед собой Андрея (А). Он в наручниках, в шляпе и приклеенными усами.

А: Все-таки рискованно, вдруг кто-то узнает.

М: Голову опусти! Шляпа, усы – никто не узнает. Кроме того, дополнительный риск усиливает ощущения. Других вариантов тебя прогулять нет.

Вдруг к семейной паре подбегает запыханая женщина (Ж).

Ж: Скорей! Там хулиганы магазин грабят!

М: Женщина, не видите, я при исполнении? Веду задержанного в отделении. Скажите, какой магазин, я по рации вызову подмогу.

Ж: Пока ваша подмога прибудет, они там все разгромят! У меня сестра – продавец! Помогите!

М: *(тихо.)* Черт...

А: *(тихо.)* Пойдем, посмотрим хотя бы. Увидят полицейского – убегут. Сама же хотела в эту роль.

М: Ладно, пойдем.

Женщина ведет пару к магазину. Внутри двое пьяных хулиганов (Х) сидят на прилавке, распивая пиво.

М: Немедленно прекратите хулиганство и покиньте магазин!

Х₁: Серый, смотри, кто к нам пожаловал! Как раз бабы не хватало для полного кайфа *(достает нож)*.

Х₂: Слышь, чувиха, давай нам твоего мужика, а тебя мы разделим на троих *(тоже достает нож)*.

А: *(тихо Марине)*. Расстегни наручники!

М: Чего?

А: *(громко)*. Наручники открой, мать твою!

Марина суетливо открывает наручники.

Х₁: Так-то лучше. Пиво будешь? *(подает бутылку)*.

Андрей берет бутылку и бьет хулигана по голове. И тут же бьет ногой в промежность другого хулигана. От удара у Андрея отрываются усы, и слетает шляпа. В магазин вбегают женщины, из подсобки выходят продавцы. На улице слышны завывания сирены.

Ж: Молодец, мужик! *(смотрит внимательно на Андрея)*. Андрей Алексеевич, депутат Думы?!

А: Тихо! Это... полицейская уловка.

Продавцы снимают происходящее на мобильники.

А: Никаких съемок *(забирает мобильники)*! Нам пора. Сдайте их полицейским *(кивает на хулиганов)*.

Марина и Андрей быстро уходят.

А: Забыли шляпу и усы.

М: Надеюсь, не будут искать. Если, конечно, продавцы не заявят о краже мобильных.

А: Я сотру видео и подброшу телефоны сегодня же.

М: А мне понравилось, мой Бэтмен! Давай еще раз как-нибудь?

А: Ну я попал...

Самый большой страх

День, Марина (М) и Андрей (А) обедают в обычной домашней одежде на кухне. Звонок в дверь.

А: Я никого не жду.

М: Я тоже.

Марина уходит в прихожую.

М: Кто там?

Из-за двери: Консьержка. Вы нам не заплатили за прошлый месяц.

Слышен скрип открывания двери и сразу же грохот – в квартиру врываются двое вооруженных (Ф) людей в черной форме.

Ф₁: ФСБ (мельком показывает удостоверение). Андрей Алексеевич, вы задержаны.

А: В чем меня обвиняют?

Ф₂ *протягивает листок бумаги.*

А: *(читает)*. Взятки... Мошенничество... Ложное предпринимательство... Да это все чушь! У меня депутатская неприкосновенность!

Ф₁: За исключение случаев, когда это угрожает безопасности других людей. Поэтому пришли мы, а не полиция.

А: Каким людям, блин... Могу я сделать звонок?

Ф₂: Сделаете от нас. Не беспокойтесь, наше здание рядом с Думой *(чуть заметно улыбается)*.

А: Это беспредел! Я...

Ф₁ *защелкивает наручники на запястьях Андрея.*

А: А это зачем?! Я же добровольно иду!

Ф₂: Мы хотели бы задать несколько вопросов прямо здесь.

А: Здесь? В присутствии моей жены?

Ф₂: Почему нет? Она нам даже поможет *(достает дубинку)*. Марина, вы же не хотите, чтобы ваш муж пострадал?

М: Чего?!

Ф₁: Здесь и место подходящее *(цепляет наручники на торчащий из стены крюк)*. Итак, что вы можете сказать по существу предъявленных вам обвинений?

А: Идите вы к черту! Вы ответите за беспредел!

Ф₁: А нас тут и не было. Запишем показания и исчезнем.

В дальнейшем камера показывает только Андрея и дубинку, которая его охаживает.

А: Идиоты, козлы! Даже бить нормально не умеете!

М: Почему же не умею? Раньше тебе это нравилось.

Андрей оборачивается и видит, что его бьет жена. Фсбэшников нет.

А: А где эти козлы?

М: Отработали свои роли и ушли.

А: Роли?!

М: Ну да. Я их в театре наняла.

А: Так это все спектакль? Зачем?!

М: Не спектакль, а ролевая игра. В последнее время ты что-то вообще перестал чего-то бояться. Вот я и решила тебя напугать. Не получилось?

А: Да я чуть в штаны не наложил! *(плачет и пытается вырваться с крюка)*. Марин, ты совсем обалдела!

М: Не Марина, а Госпожа! Рыдаешь – значит, получилось!

А: Мари... Госпожа, но должны же быть какие-то границы!

М: (*открывает стол, выбирает плетку*). Дубинка – это как-то грубо и несэстетично. Так что ты можешь сказать по существу обвинений?

А: Я очень плохой мальчик!

М: Я так и знала! (*бьет Андрея*).

А: Ну я попал...

Смена ролей

Вечер, Марина (М) и Андрей (А) разговаривают в спальне. Оба в тематических, небрежно одетых костюмах, видно, что они отдыхают после «экишена».

М: Скучно, вроде во все играли. А, нет! Нижний, хочу, чтобы ты стал Верхним!

А: Чего?

М: Того. С этого момента я рабыня, а ты Господин.

А: Но я же не свитч, я...

М: Тебе приказывает Госпожа!

А: Слушаюсь!

Супруги меняются одеждой, Андрей берет в руки стек.

А: *(неуверенно)*. Рабыня!

М: Слушаю, тебя, Господин!

А: Я хочу, чтобы ты меня выпорола.

М: Чего?!

А: Ой, извини. Я хочу, чтобы ты меня слушалась.

М: А я что делаю по-твоему?

А: *(напряженно думает)*. Обслужи меня!

М: Фантазии у тебя, Мастер, ни на грош. Я и так тебя обслуживаю – готовлю, убираю, обстирываю.

А: Во всех смыслах!

М: «Во всех» – это как?

А: Можешь прекратить меня передразнивать?

М: *(смеется)*. Да ты такой потешный в этой роли, просто не могу.

А: Ты плохая девочка?

М: Еще какая плохая! Когда муж уходит, я привожу любовника, нет, двоих: негра и китайца...

А: *(недоуменно)*... почему китайца-то?!

М: А они мелкие, в любую дыру залезут. И мы развлекаемся по полной!

А: Да, это очень, очень плохо! Я тебя накажу за это!

М: *(улыбается)*. А мне было хорошо! Накажи меня, накажи!

А: Ты в самом деле с этими...

М: Ты же Хозяин, что спрашиваешь? Ты должен выбить признание под пытками!

А: Пытками? *(глотает слюну, вытирает пот, дрожащим голосом)*. Становись к стенке, буду тебя пытать!

М: А привязать? Я же вырваться буду!

А: Я не умею.

М: Елки-палки, сколько лет его вяжу, он не удосужился запомнить хотя бы простейшие фиксации! Не самой же мне себя вязать?

А: Может, наручники?

М: А если ты контроль потеряешь, как я тогда выберусь?

А: А что же тогда делать?

М: Ты Хозяин, ты и решение принимай.

А: *(утирает пот)*. Как все сложно, оказывается. Не могу я решения принимать, меня от этого нереально колбасит.

М: А как же в Думе?

А: Там просто, все за нас решено. Что-то мне нехорошо... *(садится на кровать)*.

М: (*забирает у Андрея стек*). Как оказывается, тебя легко напрячь. Даже не надо наказывать, просто заставить принимать решения. И эти люди управляют страной!

А: Я не управляю, я делаю то, что прикажет Верхний.

М: Оно и видно!

А: Госпожа, я весь в твоей власти!

М: (*переодевается*). Сейчас и проверим. Кого ты там хотел наказать?!

А: Да я... Прости меня, Госпожа! (*закрывает голову руками*).

М: (*отрывает черный ящик, перебирает девайсы*). Бунт не прощается! Бунт смывается кровью!

А: Ну я попал...